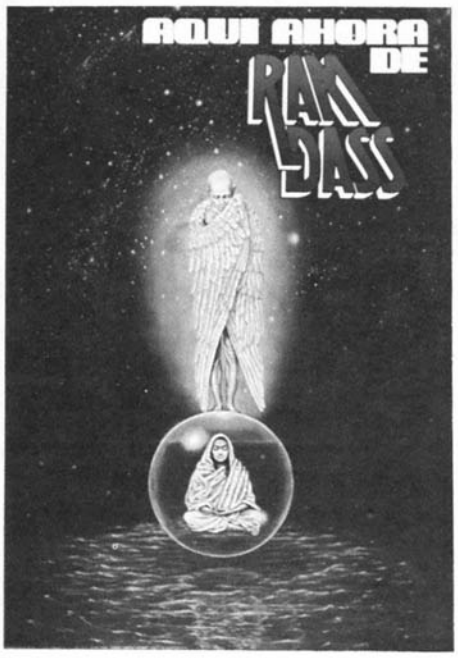
MENSUAL - PRECIO 60 Ptas - Nº 28

SOLO PARA ADULTOS

STAR

COMIX Y PRENSA MARGINAL

(i) MADRID POR EL LADO SALVAJE
LA LEY DE PELIGROSIDAD SOCIAL ES UN MUERMO
HAROLD HEAD
(v) LA BORRACHERA MODERNA
COCA



RAM-DASS NO ES UN MAESTRO, ES UNA ENSEÑANZA, LA PALABRA OM. 180 PTS.

EL PRIMER LIBRO DE COMIX QUE SE PUBLICO EN ESTE PAIS POR DIBUJANTES ESPAÑOLES. 100 PTS.

INFINITUM
CIENCIA FICCION

ANTOLOGIA DE RELATOS Y COMICS DE CIENCIA FICCION. 150 PTS.

COLECCION
especial
STAR BOOK

Mosik
Apuntes y comix sobre la música actual

TEXTOS Y DIBUJOS Claudi Montaña, Dave Gibbons, Diego Manrique, Eugeni Bonet, J.J.Petagno, José Mª Martí, M.Livingstone, Neal Adams, Oriol Llopis...

EL LIBRO MAS COJONUDO DE COMIX Y TEXTOS SOBRE LA MUSICA ACTUAL 160 PTS.

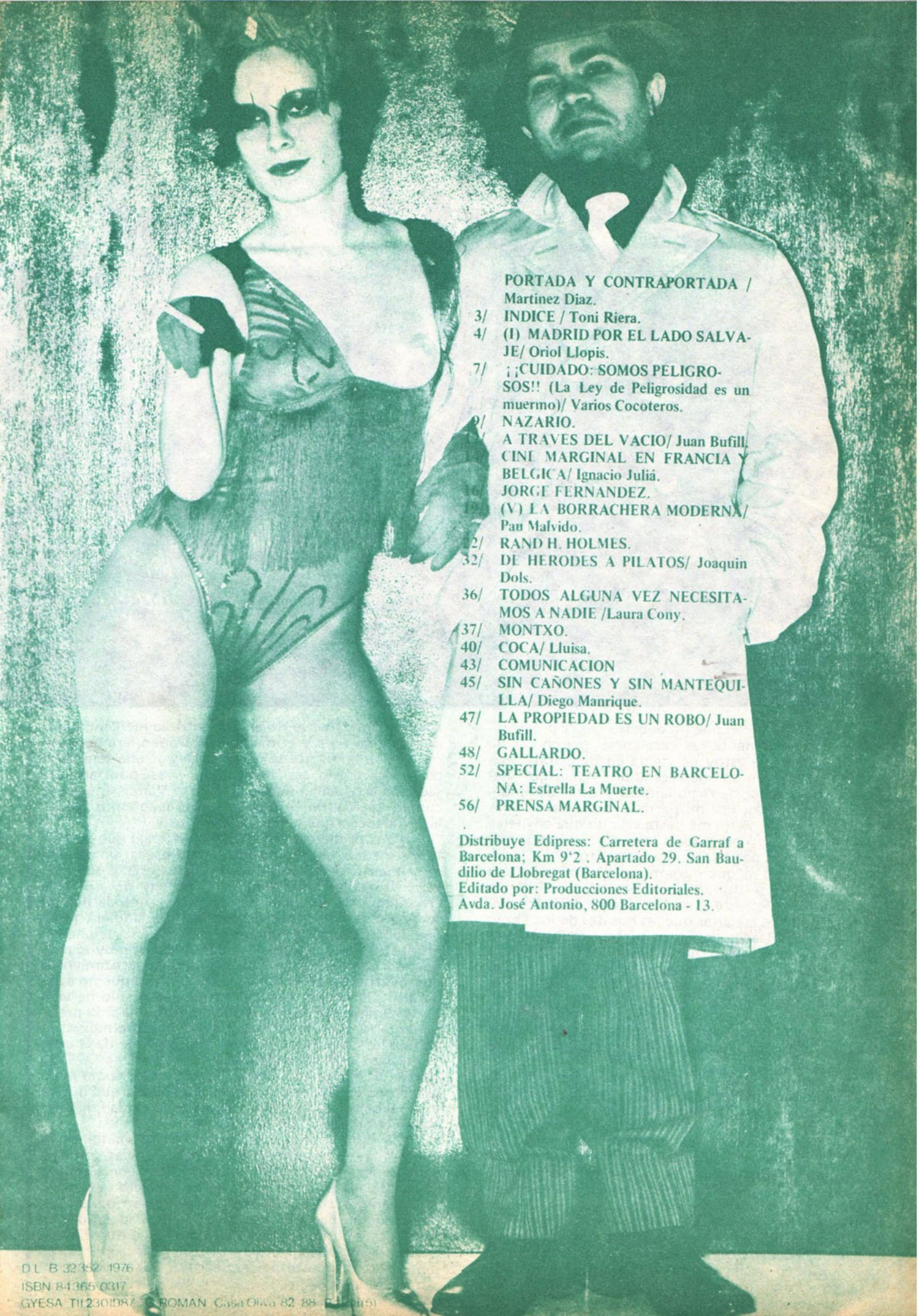
HISTORIA DEL COMIX Y PRENSA MARGINAL ESPAÑOLA CON UNA SELECCION DE LOS COMIX MAS SIGNIFICATIVOS DE ESTE MOMENTO MARGINAL. 180 PTS

DISPAROS

FOTOGRAFIAS DEL UNDERGROUND PRESS

INTRODUCCION Y POSFACIO
JUAN JOSE FERNANDEZ Y LUIS VIGIL

DISPAROS ES EL TESTIMONIO FOTOGRAFICO MAS ESCALOFRIANTE DE LA REPRESION QUE EL SISTEMA EMPLEA CONTRA LOS QUE SE MARGINAN DE EL. 225 PTS.



PORTADA Y CONTRAPORTADA / Martinez Diaz.
3/ INDICE / Toni Riera.
4/ (I) MADRID POR EL LADO SALVAJE/ Oriol Llopis.
7/ ¡¡CUIDADO: SOMOS PELIGROSOS!! (La Ley de Peligrosidad es un muermo)/ Varios Cocoteros.
9/ NAZARIO.
A TRAVES DEL VACIO/ Juan Bufill.
CINE MARGINAL EN FRANCIA Y BELGICA/ Ignacio Juliá.
16/ JORGE FERNANDEZ.
(V) LA BORRACHERA MODERNA/ Pau Malvido.
22/ RAND H. HOLMES.
32/ DE HERODES A PILATOS/ Joaquin Dols.
36/ TODOS ALGUNA VEZ NECESITAMOS A NADIE /Laura Cony.
37/ MONTXO.
40/ COCA/ Lluisa.
43/ COMUNICACION
45/ SIN CAÑONES Y SIN MANTEQUILLA/ Diego Manrique.
47/ LA PROPIEDAD ES UN ROBO/ Juan Bufill.
48/ GALLARDO.
52/ SPECIAL: TEATRO EN BARCELONA: Estrella La Muerte.
56/ PRENSA MARGINAL.

Distribuye Edipress: Carretera de Garraf a Barcelona; Km 9'2 . Apartado 29. San Baudilio de Llobregat (Barcelona).
Editado por: Producciones Editoriales.
Avda. José Antonio, 800 Barcelona - 13.

D L B 32352 1976
ISBN 84 365 0317
GYESA TIL230108/ ROMAN Casa Oliva 82 88 [illegible]

MADRID POR EL LADO SALVAJE

Uriol Llopis
fotos: Alberto

Mis amigos dicen que no debería seguir predicando tan descaradamente las excelencias marchosas de Madrid, ahora que estoy de vuelta en Barcelona... sabes, me consideran un poco como un "renegado". Pero si tú sabes pasar de regionalismo y otras estupideces me disculparás. Por mi parte, procuro ser lo más imparcial posible. A mi me gusta el rollo que envuelve al Rock'n roll, y si en Madrid se desarrolla mejor que otros sitios, pues para que quitarle méritos.

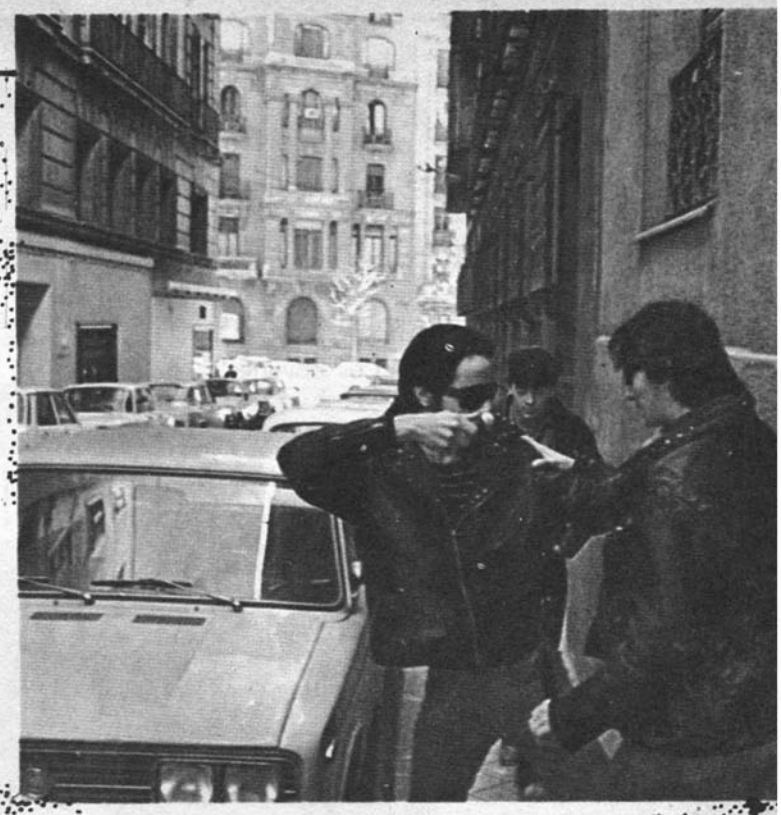
La cuestión es que durante un año he urgado lo suficientemente profundo por la capital del reino, me he pasado lo suficiente y he hablado lo necesario como para poderte asegurar que las huestes de los "boy-scouts" o las oleadas de Gurus prefabricados no han hecho estragos. El rollo que se llevan los castizos es, a grosso modo, menos mental, más físico, más "p'al cuerpo". Más espontáneo, en suma. ¿Por qué? Esto es lo que hay que averiguar, esta y otras cuestiones son las que tienes —o intentan tener— su respuesta aquí, rememorando un pasado y un presente que se desarrolla en el marco ideal para las aventuras del siglo XX: la ciudad.

La personalidad, los rasgos, el caracter de una persona o una sociedad se crean y evolucionan por este extraño y voluble fenómeno que son las influencias. Y una ciudad, los cambios que se producen en ella, las innovaciones y las corrientes que paulatinamente va siguiendo no pueden mantenerse al margen de las mencionadas influencias. Detroit no sería como es si en su barriga no hubiesen instalado esas monstruosas factorías de automóviles que son la General Motors, Buick, Cadillac, etc; la agresividad de esta ciudad tiene un porqué, su personalidad está influenciada por el hecho de que casi la totalidad de las personas cuya edad oscila entre los dieciseis y los veintidós años —comprobado— tienen que currar en las cadenas de montaje. ¿O.K.? Otro ejemplo podría ser Amsterdam: puente de enlace entre la mercancia que proviene de Asia y el mercado Europeo, era de esperar que su ambiente se caracterice por una sensación de pasote gordo casi instituido... y así podríamos ir sacando a relucir muchos ejemplos. Vamos ahora a la ciudad de Madrid, y por lo tanto deberemos buscar las influencias que la han determinado.

Pero primero y antes que nada tengo que contarte los medios de que disponía para captar un poco el movimiento de la metrópolis, su historia y sus —tal vez— frustadas ambiciones. Yo no soy de allí, y la cronología de un madriles marchoso contada por un forastero puede hacer desconfiar a cualquiera (aunque, por otra parte, garantice la ausencia de chauvinismos); es muy posible , y desde luego, muy lógico, que no aceptes la crónica de unos acontecimientos que ocurrieron en el 65 si yo te he dicho que no estaba allí. De hecho, con mis propios ojos solo he vivido la temporada 76-77, y que de hecho ha sido precisamente lo que me ha impulsado a procurarme en exclusiva las confidencias de un hijo legítimo de la city, un castizo que ha vivido toda la historia por el lado salvaje, el marginado, el que plasma mejor como piensa y como evoluciona un chaval espabilado que intuye y se revuelve contra las presiones de la ciudad, la eternamente odiada y querida ciudad.

El tipo en cuestión, que prefiere mantener su nombre en el anonimato por razones obvias, y al que llamaremos —suena bien— el confidente enmascarado ha vivido la época de la violencia callejera que suministraban gratuitamente las bandas de barrio, ha visto un evolución hacia épocas más idealistas pobladas de Kerouacs y Ginsbergs, ha sentido en su alma el resurgimiento del Rocanrol Way of Life y, finalmente, ha saboreado el dudoso placer de intuir que Junkie, el libro de **W. Burroughs,** empieza a ser la Biblia en algunos sectores oscuros.

La personalidad



Despues de darle vueltas y más vueltas a la cosa, por mi parte he llegado a la conclusión de que los puntos básicos que han influido en la personalidad de Madrid, que la han ido deliniando y coloreando son tres: el caracter de los castizos (desde luego, mucho más vacilón que el de un proletario barcelonés, por ejemplo), el asunto de la inmigración en masa de familias a la capital y, por último, el fenómeno que merece más atención por sus especiales características: la base americana establecida en Torrejón de Ardoz. Este último punto fue quizás el que influyó más decisivamente en el hecho de que Madrid tomara un cariz marcadamente rockero. Y esto es serio. Se pueden pasar épocas en que el adjetivo rockero sea más o menos aplicable, pero una ciudad, una persona rockera lo es para toda la vida. El rock no puede enrrollarte una temporada y dedicarte a la siguiente al ping-pong, se es rocker para toda la vida. Y en Madrid para esto, el barniz rockero —afortunadamente— permanece siempre, intocable por las corrientes metafísicas, intocable por el Jazz-rock, intocable por la moda de los partidos políticos. (Aunque de hecho el rock sea también un partido político, el más importante).

Me he perdido un poco... estábamos hablando de las influencia recibidas por la ciudad. Por partes. En primer lugar, el temperamento que desde siempre ha caracterizado a los madrileños... los **"pichis"**, esos casi mitológicos y legendarios macarrillos castizos fueron los tatarabuelos de los coloquetas que pululan hoy por Madrid, y desde luego no podían haber tenido antecesores más ejemplares, más pícaros y más aleccionadores en cuanto a la forma de enrrollarse. El vacile por espíritu deportivo, por "amor al arte" se viene practicando en la capital desde principios de siglo, nada menos. Y la sangre de los "pichis" corre hoy por las venas de los que montan tenderetes en el Rastro, arman broncas rocanroleras en los Colegios Mayores y organizan la **Cascorro Factory.** Y esto influye en el ritmo, la cadencia, el estilo con el que se hacen las cosas...

Otro factor es el de la inmigración. Como centro de confluencia y meta de miles de familias provincianas, la ciudad se ha visto poblada por otra ciudad, como un mundo conteniendo en su interior otro mundo, el formado por extraños, andaluces (otro caracter que también se las trae), maños... además, el fenómeno de la inmigración afecta casi exclusivamente a la capital, con lo que la despoblación de la provincia es progresiva, y sucede exactamente lo mismo con los municipios de las provincias vecinas. La sucesión demográfica de la ciudad de Madrid está creando desde hace más de una década lo que se ha dado en llamar el desierto central, en contraposición al oasis madrileño.

La consecuencia de todo esto es que el estilo de vida que vamos a contar, el que nos interesa a tí y a mí, no ha sido diseñado y forjado exclusivamente por el madrileño nativo. La personalidad del ambiente no proviene de una sola dirección, no se ha desarrollado únicamente desde el interior, sino también desde el exterior.

Imagínate el caso de una familia que llega de Cáceres arrastrada por el padre, ansioso de empleo en la capital, y todas las connotaciones que ello implica: suegros, tías, la instalación en un bloque del extraradio... y, sobretodo, los hijos: media docena de chavales gamberretes ávidos de las emociones fuertes que —no lo dudan— va a depararles la gran capital. Poco controlados, la escuela es poco visitada, cambiando pronto los libros por discos, las alpargatas por botines puntiagudos, la regla y el bolígrafo se transforman en algún peine de proporciones exageradas. Y estos chavales no se quedan al margen de la marcha ciudadana, sino que se sumergen en ella encantados, atraídos por el "rollo" del mismo modo que a sus padres les fascinarán los grandes almacenes o la anchura de las calles. Y así es como Madrid adquiere un colorido heterogéneo, compuesto de andaluces que fabrican pulseras en la calle, chicos que sus padres han enviado a estudiar a la capital, dibujantes de posters que esperan encontrar en la ciudad su gran oportunidad...

Este fenómeno me recuerda invariablemente —salvando las distancias al que se produce en Nueva York. (Oigo gritos: **"Rhhaaáá!!! Sacrilegio! ¿Qué está diciendo este animal?"**). Pero déjame continuar un poco, a ver si nos ponemos de acuerdo. Yo me estoy refiriendo al hecho de que N.Y., es una delirante macedonia de portorriqueños, negros, tejanos, chicanos, californianos... cada uno aporta su granito de arena, algo de estilo "vacilón" característico de su tierra, y así es como se crea el sello de la ciudad, entre los extranjeros y los de casa. Del mismo modo, en Madrid sucede un fenómeno parecido: el gallego que conociste hace dos años en Ibiza está allí, el japonés que recogiste haciendo auto-stop en una carretera rural está allí, el valenciano loco del festival de Burgos también está allí... ellos contribuyen a elaborar la "marca" que define de algún modo la ciudad, y juegan un papel tan importante como los propios madrileños.

Y llegamos ya al tercer fenómeno que ha influido en el colorido de los madriles. La base americana. La instalación yanqui en Torrejón de Ardoz fue algo decisivo en la educación de la juventud de la capital... fue el puente ideal, el enlace perfecto entre la moda de América y la devoción con que aquí esperábamos todo lo que oliese a USA.

De Estados Unidos, vía Torrejón de Ardoz, llegaron los Blue Jeans, rebautizados como "tejanos", acabaron con los pantalones de tela corriente, y llegaron las máquinas del millón, que destruyeron el imperio de los futbolines, llegaron los Junke-box, más adelante los equipos de discoteca, las luces psicodélicas, los Bloody Mary... los yanquis, quizás sin saberlo, cerraban de un carpetazo una época para iniciar otra, más al día gracias a las "novedades" que traían de contrabando a la ciudad los fines de semana.

El Super

Retrocediendo en el tiempo, los primeros datos marchosos empiezan a aparecer entre el 63 y el 65. En esta época no hay ni boites ni discotecas, mi fil-

motecas, ni nada. Practicamente todo aquel que tiene entre quince y dieciocho años debe optar entre las actividades diocesanas de la parroquia de su barrio, apuntarse a las reuniones sabaderas de la Falange o la O.J.E., hacerse niño pijo declarado o... ir a unas dudosas "salas de baile". Como es obvio que los buenos muchachitos que escogieron las primeras opciones que he mencionado no son, evidentemente, los que contribuyeron a la historia de un Madrid marchoso, vamos a olvidarnos cortésmente de ellos, dedicando toda la atención a los aficionados a los bailongos domingueros. Estos eran **"La Paloma", "El Parral", "La Casa de Córdoba" y "Los Jóvenes"**. Unas salas de baile extremadamente perniciosas para la salud, tanto moral como física. Porque en estos antros, los que mandan son la banda del **Rata, los Ojos Negros o Los Espigas.** Viene del barrio de Vallecas, de Palomeras, las zonas más agresivas de Madrid... acudir a estos bailes con una mujer era un suicidio, desde luego. "Ten por seguro que te la levantaban", me comenta el confidente enmascarado. Si uno de los Espigas se empeñaba en que tu amiguita bailase con él, ya podías despedirte de ella, porque no la volvías a ver en toda la tarde. Y no era cuestión de resistirse o cederla, o lo aceptabas por las buenas o te dejaban el cuerpo golfo.

Por esto no abundaba mucho la presencia femenina en estos antros, excepto en el "AZAR", que terminó llamandose "La Flor de Azahar", debido a que allí era el único sitio donde se atrevían a entrar las feuchas, los cardos del barrio, con la inutil esperanza de pescar entre los golfos algún novio con el que refugiarse en las últimas filas del cine vecino.

En estos locales se respira una tensión indescriptible. Uno tiene la sensación de que está sentado encima de una bomba de tiempo, sabes seguro que va a estallar, aunque no tienen ni idea de cuando. Cualquier excusa —un empujón involuntario, un vaso que gotea sobre la impecable camisa floreada— es válida para empezar el follón. Entonces es la desbandada general, ningún escondrijo te garantiza seguridad... y menos con la certeza de que hoy ha venido la banda del Mescua, los del Bar Sol y Aire, y la técnica que emplean no te deja titere con cabeza: por la espalda, y botellazo en el coco...

¿Por qué este rollo de bronca agresiva? Amigo, la gente en aquella época no sabía nada del chocolate, sino que se castigaban el cuerpo con anfetaminas, con fármacos baratos —Totinales, Dormidinas— que se consiguen mediante historias raras contadas a los dependientes de las Farmacias. Y este ritual implicaba toda una historia: la selección de la farmacia, esperar que no hubiese ningún cliente en el interior, que el famaceútico sea un bonachón despistado... sólo entraba uno en el establecimiento, desde luego. Los demás esperaban en la esquina. A veces sale bien, a veces hay que empezar de nuevo: "Me lo iba a dar pero ha salido el de las gafas y ha dicho que sin receta no, el muy c..." Ahora te toca entrar a ti, no yo ya entré ayer, la imparable discusión hasta que al fin uno se decidía, y de nuevo la historia: "Para mi abuela, no hay forma de que duerma por las noches..." Te podías pasar la tarde del sábado así.

La cuestión es que las anfetas, digeridas con un par de cervezas, eran las estrellas principales de la fiesta. Por esto el aspecto de la sala era, en conjunto, el de una película a cámara rápida, los nervios a flor de piel, codazos, empujones, te pasa algo tío, a mi no, y a ti, vete con cuidado, macho, a ver si... Y a las nueve la escapada en masa por parte de los "civilizados": la orden paterna era a las diez en casa, sino se acabó el salir... Pero los "malos" se quedaban, ellos no tenían que asistir a la cena dominical, y esto era un privilegio envidiable. De hecho, la valía de los padres se medía por la hora que te fijaban como tope para regresar a casa. Tus padres eran —en caso de no ponerte límites de horario— el modelo ideal que tus amigos mostraban a los suyos como ejemplo a seguir...

Además, empieza a ser imprescindible trasnochar si se quiere vivir el ambiente que hay en estos sitios nuevos que están abriendo. Estamos en 1965, tío, y **Nika's y Caravell** son las primeras salas en las que se aprecia una buena voluntad por ambientar el local, darle una personalidad propia. Son ya algo más que cuatro paredes y un tocadiscos destartalado, **aquí hay ambiente!.**

¡cuidado: somos peligrosos!

(LA LEY DE PELIGROSIDAD SOCIAL ES UN MUERMO)

Hacia 1970 las autoridades se percataron de que la juventud moderna era peligrosa. Y fabricaron una ley especialmente dedicada a nosotros. ¿Por qué somos "Peligrosos"?. Porque no vivimos una vida normal y todo lo que no es "normal" es malo. Así, por la cara. La Ley de Peligrosidad Social es la versión modernizada de la Ley de Vagos y Maleantes. Hoy en día, además de los que no trabajan, también son peligrosos los siguientes tipos (textualmente sacado de la Ley):

–Los que realicen actos de **homosexualidad.**

–Los que promuevan el tráfico, comercio o exhibición de cualquier **material pornográfico** o hagan su apología. (Según esto deberían estar en la cárcel cantidad de directores de cine y de revistas).

–Los **mendigos** habituales.

–Los **ébrios** y los **toxicómanos** (¿y los que producen gases tóxicos en sus fábricas?)

–Los que promueven o realicen el ilícito **tráfico de drogas,** o fomenten su consumo: estupefaccientes o fármacos análogos, los dueños o encargados de locales en los que se permita dicho tráfico, así como los que ilegitimamente **posean** las sustancias indicadas.

–Los que con notorio menosprecio de las normas de convivencia (¿qué normas?) ...se comportaren de modo **insolente, brutal ó cínico.** (Chico: si eres cínico ya lo sabes: al talego. Yo me se de unos mendas brutales e insolentes, cuyo nombre prefiero silenciar pero que tu ya sabes quien son, que están por todos los lados y que si se les incluyera en esta ley faltarían plazas en las cárceles).

–Los que integrándose en **bandas** o **pandillas** manifestaren... evidente **predisposición** delictiva. (Fijaos bien en que no dice "que hayan cometido delitos". Dice: "que manifiesten **predisposición** delictiva". O sea que para ser metido en el talego no hace falta haber cometido delito sino que basta con que un juez diga que **puedes ser capaz de cometer delito en el futuro.** ¿En que se basa ese juez para poder decir esto?. Pues mira, si tienes mala pinta vas apañao.)

–Los autores de inexcusables contravenciones de circulación...

–Los **menores de 21 años** abandonados por la familia o rebeldes a ellas, que se hallaren **moralmente pervertidos.** (Si tienes 19 años y vives en comuna, pues ya tienes bastantes números en la loteria chico: te puede caer el gordo pero ya. Y si eres tía, todavía más.)

–Los que por trato asiduo con maleantes... revelen **inclinación** delictiva. (Ya estamos otra vez con la "inclinación". Es tan malo ser ladrón como ser amigo de un ladrón).

–Los **enfermos y deficientes mentales** que por abandono o por la carencia de tratamiento adecuado, signifiquen un riesgo para la comunidad. (Si tu estás neura o colgadillo y haces algo raro te encierran por la vía rápida ya que no tienes un "tratamiento adecuado". ¿Y cual es el tratamiento adecuado?. Tú puedes pensar que lo mejor es hacer un viaje o cambiar de aires o lo que sea. Ellos pueden pensar que lo "adecuado" es un electro-shock o cierta cantidad diaria de fármacos que te dejen completamente apulado.)

–Los condenados por tres o más delitos en quienes sea **presumible** la habitualidad criminal. (O sea que si por casualidad caes en manos del juez de Peligrosidad, aunque no te pueda acusar de nada concreto, **por el solo hecho de tener antecedentes puedes volver a entrar en el talego.)**

MIL QUINIENTOS ENCERRADOS.

Estos son algunos de los casos que la Ley de Peligrosidad establece. A esos tipos se les pueden aplicar "medidas de seguridad" que consisten en lo siguiente:

–Internamiento en un establecimiento de custodia... por tiempo no inferior a cuatro meses ni superior a cinco años (**¡cinco años son muchos,** tío, sólo por ser homosexual, fumar porros o por formar "pandillas" que pueden tener "inclinación" delictiva en un futuro!!!).

–Idem en un establecimiento de "reeducación", de "preservación", o en "casas de templanza". (La Ley, cuando fue redactada, decía: "antes de la entrada en vigor de esta Ley el Ministerio de Justicia habilitará los establecimientos adecuados, a los que dotará de personal idóneo para la aplicación de las medidas de seguridad y rehabilitación". **Esa promesa no se ha cumplido** y los "establecimientos adecuados" son en realidad las cárceles y, los institutos psiquiátricos de las cárceles y otras instalaciones de tipo absolutamente carcelario, en las que están encerrados unos 1.500 "peligrosos" que se van renovando sin parar. La revista "Sábado Gráfico daba una cifra de 1.100 hace un par de años .

–Arresto de cuatro a diez fines de semana (como hacían antes los papis autoritarios).

–Obligación de residir en un lugar determinado por tiempo no superior a cinco años. (Es decir: **confinamiento.** Te pueden mandar a la otra punta del pais, a un pueblo, y de allí no te mueves en cinco años. La lepra, vaya).

–Prohibición de visitar establecimientos de bebidas alcohólicas ... por un tiempo no superior a cinco años.

Estas "medidas de seguridad" (no puede decirse que sean condenas puesto que no hay delito previo) se aplican de una en una o varias a la vez. Al finalizar el tiempo de encierro, expulsión o lo que sea el Juez de Peligrosidad pide informes acerca del "peligroso" y si considera que todavía no se ha regenerado **puede volver a imponerle nuevas medidas.**

NO HAY INDULTO POSIBLE.

La Ley de Peligrosidad Social tiene tres características que la hacen esecialmente amuermante:

Primera. La Ley se aplica **además** de las condenas que puedan caerle a uno por la via legal normal. Es decir que si a uno le cogen fumando un porro, primero le juzgan por atentado a la salud pública y por contrabando y **después,** sea cual sea la multa y condena que le sea impuesta, **de forma automática** pasa al juzgado de Peligrosidad Social, que le aplica, **además,** las "medidas de seguridad" que crea convenientes. En un boletín de la "Coordinadora de Grupos y colectivos" que se titula "Por la abolición de la Ley de Peligrosidad Social" se citan una serie de casos verídicos en los que una persona queda **absuelta por la ley normal,** al no poderse demostrar ningún delito, pero que cumple un o años

cárcel o del Juzgado, queda retenida a causa del trámite de Peligrosidad y **se pasa seis meses o más en el talego.**

Segunda. Los que están encerrados por Peligrosidad **no tienen derecho a la redención de penas por el trabajo ni a la libertad condicional.** Un delincuente condenado por un delito probado puede beneficiarse del acortamiento de la pena a base de currar en los talleres de las cárceles (en los que, por cierto, se fabrican productos para **El Corte Inglés, Iberia, Adidas** y otras empresas, pagando sueldos miserables.) En cambio, un "peligroso", sin haber cometido delito, por mucho que quiera trabajar en los talleres no conseguirá salir ni un sólo minuto antes de lo previsto en el dictamen del Juez. Tampoco podrá gozar de libertad condicional.

Tercera. Los sometidos a la Ley de Peligrosidad no pueden ser incluidos en ningún tipo de indulto, ni total ni parcial. Para ellos no puede haber amnistía. La Ley no lo permite. Como que en teoría a los "peligrosos" se les encierra para "regenerarlos", pues hasta que no estén "regenerados" no pueden salir.

PEOR ES LA APLICACION DE LA LEY QUE LA LEY MISMA.

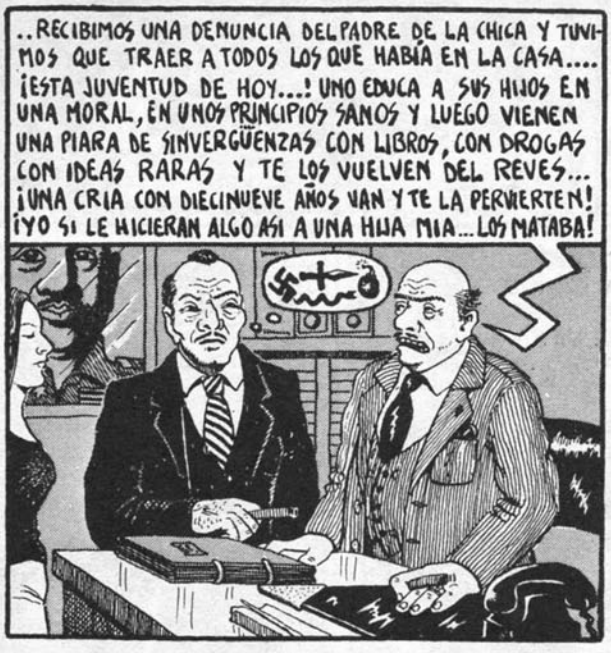
Como estás viendo la Ley de por sí ya no es un muermo considerable. Pero peor aún es la forma como se aplica. **Ni siquiera hay un juicio abierto, con abogados, médicos.** Nada. Simplemente una carpeta llena de casos que se van acumulando. En Barcelona, por ejemplo, sólo hay dos jueces de Peligrosidad. Ellos dos se encargan de todos los trámites. Cuando alguien es detenido por cualquier razón, se pasa expediente a los Juzgados de Peligrosidad por si pudiera haber algo que justificase alguna "medida de seguridad". Los casos se amontonan en las carpetas y cuando uno menos se los espera le llega el turno. La Ley dice que el Juez "acordará la investigación antropológica, psíquica y patológica del sujeto mediante dictamen pericial médico" y "oirá a la persona afectada sobre **su manera de vivir** durante los cinco años anteriores. También reclamará informes de conducta y antecedentes penales y policiales". En fin, que, en teoría el juez y los médicos tienen que investigar a fondo sobre cada caso. La realidad es que los exámenes médicos son superrápidos (a veces en cuestión de minutos) y que lo que pesa más son los informes de la policía. ¿Cómo puede un médico en unos minutos hacer una "investigación antropológica, psíquica y patológica"?. Además las respuestas de los detenidos no acostumbran a ser sinceras. Sólo se piensa en lo que debe decirse o dejar de decirse para ir a parar al sitio menos malo. Unos se hacen el loco pensando que así no irán a la cárcel, otros se hacen los serios para evitar problemas. En definitiva, **nadie explica de verdad lo que le pasa** porque no creen que se les vaya a escuchar la verdad. Se podrían explicar mil y una historias de casos en los que los "peligrosos" han estado esperando meses a que llegase su turno, meses en la cárcel, aún habiendo sido absueltos del delito inicial que se les atribuía. Y en las cárceles se trabaja, se trafica, se fuman drogas, se bebe alcohol, se puede caer en manos de violadores desesperados. En fin, un ambiente de lo más adecuado para la "regeneración" social que en teoría persigue la Ley. Todos estos hechos no son nuevos. Revistas como **Interviu** y **Reporter** han publicado testimonios directos y verídicos. Son cosas que pueden pasarle a cualquiera que viva en comunidad, que no tenga trabajo o que sea homosexual. Mientras personajes de alta sociedad hacen cosas del mismo tipo, como fumar drogas realizar actos de homosexualidad, y lo hacen de la forma más impune, sin ningún riesgo, los que vivimos a nuestro aire pero no tenemos una "buena posición" recibimos todos los palos. Las Leyes las hacen los capitalistas y las aplican a los otros. La Ley vale para todo el mundo menos para el que la ha hecho.

¿QUE SE PUEDE HACER?

Que todo es un asco, eso ya lo sabíamos. Toda la paliza que hasta aquí es este artículo **no pretende aumentar la paranoia,** el miedo y el pasar de todo. Esta paliza viene a cuento de que ya es hora de que éstas leyes medievales, abusonas, que atentan a los más mínimos derechos de las personas, y sobretodo de los jóvenes, sean **denunciadas, combatidas** y **eliminadas.** Estamos en un Estado en el que se habla de democracia. Pues venga. A ver. Que se vea. Los partidos de izquierda han obtenido bastantes votos en las elecciones. Los de más a la izquierda se han pronunciado, al menos de boca, contra la Ley de Peligrosidad Social. Así consta al menos en la revista **"El Viejo Topo"** en la que a preguntas de los Frentes de Liberación Homosexual, partidos como **O.I.C, P.T.E., M.C.C.,** etc se definían en contra de esta Ley. De todas formas **no hay que esperar ningún regalo.** Está visto que aquí quien no se mueve no se come ni un rosco. **Hemos de ser los más directamente afectados por la Ley de Peligrosidad los que nos convezcamos de que es posible cambiar esto si nos movemos.** Tenemos el apoyo de muchos abogados y médicos que han visto de cerca lo que es esta Ley. Tenemos a favor todo un movimiento de mucha gente contra las Leyes represivas, contra el denigrante régimen carcelario. Recientemente hasta **los propios funcionarios de las cárceles han organizado movimientos de protesta** por las condiciones puramente represivas de su trabajo. La policía los ha sacado de las cárceles en las que estaban reunidos protestando. Los presos comunes en general se han organizado en la COPEL **(Coordinadora de Presos en Lucha)** y han hecho huelgas de hambre, se han cortado las venas en señal de protesta, han editado una revista que se llama "¡¡Quienes no han tenido jamás el derecho a la palabra, la toman ya!!" y han obtenido el apoyo externo de muchos "Comités de apoyo". Los homosexuales también se han organizado en sus **Frente de Liberación** montando actos como la manifestación del pasado 26 de junio en las Ramblas de Barcelona, en la que juntaron 7.000 personas para exigir la abolición de esta Ley. Entre ellos estaban también miembros de comunas, cooperativas y tribus de jóvenes en general, que se están coordinando en cosas como **Tricoco** (Federación de Tribus, Comunas y Cooperativas), Coordinadoras de Revistas Marginales, Colectivos de Arte, etc. En muchos actos públicos de partidos o Sindicatos salen pancartas por la abolición de esta Ley, la prensa habla de ello. Y nosotros hemos de hablar de ello entre la gente más afectada, **en los barrios, en las comunas, en las discotecas, en los festivales de música.** Explicar lo que es esta Ley, actuar para eliminarla. Es posible lograrlo, aunque costará. Marchall!.

¡VARIOS COCOTEROS.

RESUMEN: PURITA ESTÁ HASTA EL COÑO DE AGUANTAR LOS MORBOS DEL MARIDO, Y CUANDO INTENTA DEJARSE LIGAR POR UN TIO LLEGA LA PASMA Y.....



VARIOS SIGLOS DE ABURRIMIENTO MAS TARDE....

NO, NO.. ME TENGO QUE IR YA... LO SIENTO PERO..

PERO PURITA, LLEVAMOS YA MAS DE TRES MESES ENROLLADOS.... ¿A QUE QUIERES QUE ESPEREMOS?....
AND I SAID OHOH, OHOH, OHOH WHAT A FEELING

NO ALFREDO, DÉJAME... ME MARCHO... OTRO DIA...
PURITAAAA...

HOLA! ME VOY A LA CAMA. VENGO MUY CANSADA
¿DE DONDE VIENES?
DE POR AHÍ, CON UNOS AMIGOS
LA PESTE

.. DE TENERTE EN MIS BRAZOOS MUSITANDOO PALABRAS DE AMOOR ANSIEDAAAAD
¡VAYA! ¡HACÍA SIGLOS QUE NO TE VEÍA TAN CONTENTA!

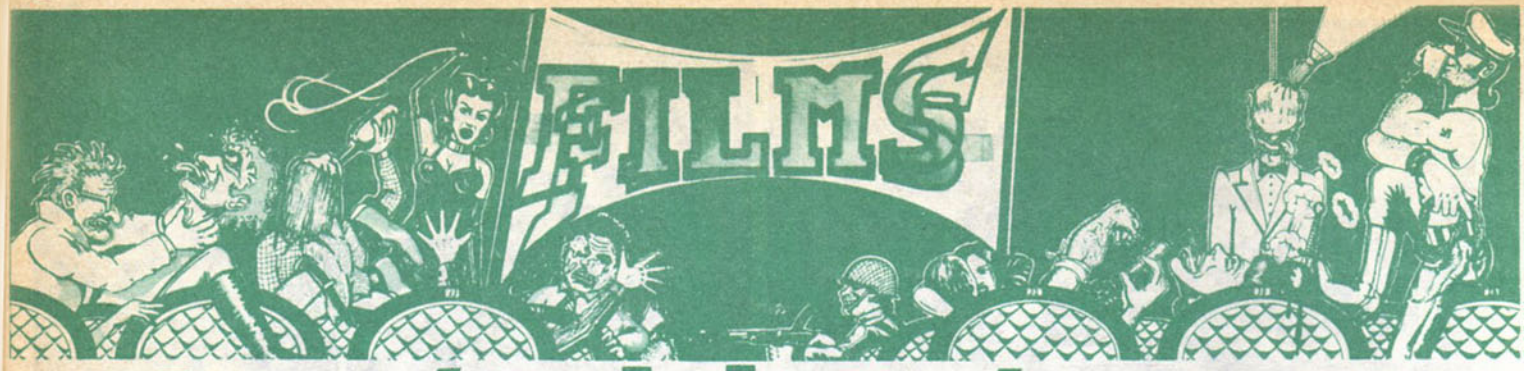
LA TIA ME GUSTA CANTIDAD, PERO NADA TIO... SE MONTA UN ROLLO EN PLAN ROMÁNTICO DEL CARAJO. MUCHO ROLLO DE BESOS Y CARICIAS EN PLAN NOVIOS; YO ME PONGO SALIDÍSIMO Y A LA HORA DE FOLLAR ¡PLAF! LA TIA SE LARGA....

...Y ES MUY DIVERTIDO.... SIENTO TANTO CORTE DE IRME A LA CAMA CON ALFREDO COMO CON RICARDO CUANDO ÉRAMOS NOVIOS.
¡SERÁ POR LO DEL CINTURÓN DE CASTIDAD ESE QUE SE TE HABRÁ REPRODUCIDO, JA, JA, JA.. ME RECUERDAS MONTONES A LA MADAM BOVARY ¿NO LA LEISTE?
¡NOTE CACHONDEES CABRITO!
JA, JA, JA, SI NO ME CACHONDEO... EL ADULTERIO ES UNA COSA MUY SERIA, JA, JA, ¡CREO QUE AHÍ VIENE DON FRIOLERA!..
PESSS

¡AH! ¡SE ME HABIA OLVIDADO! ANTES TE LLAMÓ ALFREDO. DIJO QUE LO LLAMARAS CUANDO VOLVIESES
¿SI? ¡NO ME DIGAS!

PUFF! ¡ESE TIO ME CAE GORDÍSIMO! ¡ES UN GILIPOLLAS NIÑO DE PAPÁ!... MUCHO ROLLO PROGRE PERO SI NO FUERA POR LA PASTA QUE LE MANDAN LOS PADRES TODOS LOS MESES IBA DE CULO... ¡Y LOS CUADROS QUE PINTA SON UNA MIERDA! ¿NO LOS HAS VISTO?...
JA, JA, JA ¿Y ESTUVISTEIS HASTA MUY TARDE?..... ¿CON LA OCAÑA Y LOS DEMAS?... AAAG! ¡QUE ENVIDIA!.. SI. A LO MEJOR ME PASO POR AHÍ MAÑANA!

CONTINUARÁ.



a través del vacío

TWO-LANE BLACKTOP, de Monte Hellman.

"En mi vida, hay lugares donde siento la hostilidad más que en otros, pero descontando esto, pienso que uno no puede escapar de sí mismo".

M. Hellman (I).

Monte Hellman, antes de realizar su sexto film ("Two-Lane Blacktop", USA 1970, con guión de Will Corry y Rudolph Wurlitzer), había montado piezas de teatro ("Esperando a Godot" de Becket...), y entró en el cine trabajando con gente como Roger Corman y Jack Nicholson, haciendo entre otras cosas unos westerns que renovaban el género al destruir algunas de sus bases. (Según dicen, ya que ninguno de sus films se han visto en España, excepto el que ahora tratamos, que se pasó la temporada pasada en la Filmoteca). Hellman estuvo a punto de ser el director de "Pat Garret and Billy Kid" y "Fat City", que son de lo mejor de Peckinpah y Huston, pero que en mi opinión no están por encima de "Two-Lanes Blacktop".

Las "two-lane blacktops" son carreteras secundarias, asfaltadas y de doble vía. "Two- Lane Blacktop" es un film sobre unos seres marginales, nómadas contemporáneos que atraviesan los USA en coche. Viven del dinero que ganan haciendo apuestas con otros coches, en duelos ilegales (generalmente a noche cerrada) en los que dos coches compiten uno contra otro en vías paralelas. (Cuando es a carretera abierta, uno de ellos va contradirección). Son las carreras de "dragsters", en las que tiene cabida los más variados engendros. Lo único que cuenta es la potencia de aceleración del coche, lo que resulta "muy americano". El ambiente es furtivo, a la vez hipercompetitivo y marginal.

El film no tiene principio ni fin; empieza en una carretera, se termina en una carretera no importan donde. Los personajes no tienen pasado, no se sabe de ellos más que lo ocurre en el presente. Y no tienen nombre: Son "el conductor" (interpretado por James Taylor, el cantante-compositor), "el mecánico" (Dennis Wilson, de los Beach Boys), "GTO" (Warren Oates) y "la chica" (Laurie Bird). Pero tal vez los principales protagonistas del film son la carretera y los coches. A "GTO" (de edad madura, del que sólo se sabe que estaba ahí, en la carretera, con un coche, sin planes de futuro) se le llama por la marca del coche que posee. A los dos jóvenes por su función, su ocupación. A la chica –(una autostopista sin rumbo, que sube a "el coche" sin decir nada)– por su sexo. "El coche" de los jóvenes oculta bajo su apariencia destartalada un potentísimo motor, y por eso ganan las apuestas. "El GTO", por el contrario, es un producto industrial muy fardón pero no tan potente. "GTO" se lanzará a una larga carrera desde el Oeste a Washington, en la que nada puede ganar. El film tuvo una producción comercial, era muy esperado pero resultó un fracaso económico. Al principio solo fue alabado en los círculos underground, los demás lo relegaban a un segundo plano. Era de origen comercial, pero marginal de vocación. Inquieta sin mitificar, y esto no vende. Y su apariencia no es "artística" como la de un Visconti, (el "arte" vende).

"Two-Lane Blacktop" es el silencio, la incomunicación.

separa de algún lugar lejano, cualquiera. Los de "coche" con la mirada fija en la carretera, sin hablar, (tal vez cómplices, pero el espectador no lo sabe). Y "GTO" recogiendo constantemente atostopistas, para conseguir espectadores de su verborrea de fantasmas y fantasías mitómanas. "GTO" dice que su "GTO" le produce grandes satisfacciones. Es la imagen de la soledad. El mismo silencio, con más ruido. La única vez que parece sincerarse con alguien (le cuenta al "conductor" que ha perdido el trabajo, la familia, que soportó la guerra...) éste le viene a decir que no es su problema.

Los planos son largos y fijos. El paisaje se ve a través de la ventanilla: un amanecer rojo que se vuelve anaranjado.

Los films de Wim Wenders tienen esta misma estructura de viaje, y este mismo tema de la incomunicación, pero el alemán toma a sus personajes en momentos (excepciones fugaces) en que existe una cierta comunicación. Aquí, el silencio puede resultar irritante, el film está aparentemente vaciado de vida, las emociones no son evidentes, son retenidas. Destruye todo espectáculo y gratificación. Los personajes están desnudados de ese máscara que protege a los "héroes" en el cine convencional. La emoción que puede surgir en el espectador es seguramente debida a esa ausencia. Como dice el propio Monte Hellman (I): "Si hay algo bueno en la pantalla, para mí, es que he llegado a penetrar en mis personajes por otro medio que por lo que ellos dicen. "Two-Lane Blacktop" es una historia de amor y de esto no se habla nunca en el film, salvo: "¿La has visto?" ¿Dónde se ha dio? (ella)", lo cual es verdaderamente lo más lejos que hemos podido ir. El amor del conductor se ve en el sentimiento de pérdida que sufre cuando ella ya no esta allí, y cuando intenta hacerla volver".

Y también podría recordar a "Easy Rider", pero el famoso film de Hopper es convencional, con sus héroes contraculturales, su final ortodoxamente trágico (que elimina la tensión), y su "mensaje" concreto. En "Two-Lane Blacktop" los personajes tienen una serie de contradiciones que impiden todo encasillamiento por parte del espectador. Lo que en el conductor pudiera parecer la seguridad lacónica del héroe - macho, se revela pronto simple apariencia cuando viene, y sobre todo cuando se va la chica (sin mediar palabra, con un motorista "que estaba ahí" cuando ella deseó marcharse). Ella es la catalizadora, por ella los otros están tentados de dejar su nomadismo. Cuando ella desaparece, el largo duelo se aparece como sin sentido,y los coches se separan. El film termina con las imágenes del conductor en un nuevo duelo, el film se ralentiza, y la película se va quemando hasta paralizarse. Este efecto se ha hecho otras veces, aquí queda perfecto.

El film es una sucesión de signos realistas ("Nunca he utilizado una escena fuera de su contexto geográfico" (I).

Los diálogos son naturalistas, escasos, y evitan explicar nada al espectador. Hellman evita tranquilizar al público, su film no se podrá fosilizar con interpretaciones "claras". Es una reacción contra el cine convencional. Ritual realista, film abierto y abstracto, y si se quiere simbólico. pero lo que más me interesa es el tratamiento del tiempo que pasa, en el film como en la vida. "I can't get no satisfaction" (no puedo conseguir la satisfacción), tararea la chica en un momento del film, y ese tarareo banal termina siendo como la síntesis, nada banal, del film. El film llega al vacio (vacio con cuerpos, objetos y movimiento) no por la fantasía de los autores, sino precisamente por el realismo en la representación. "Two-Lane Blacktop" es un film angustiante. Una mezcla de absurdo, indiferencia, azar... Uno tiene la impresión de que los que "encajan" en la sociedad deber estar equivocados; el film nos muestra que los que encanjan viven algo perdidos.

JUAN BUFILL.

(I) Entrevista publicada en "Positif" n. 150, mayo 73.

cine marginal
EN FRANCIA Y BELGICA

"Helter Skelter" de Wim Renieis.

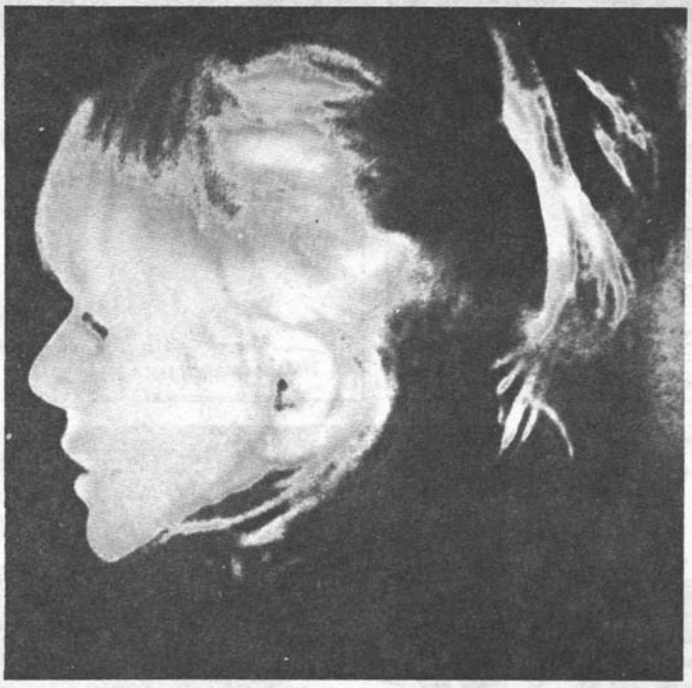
Tomando como ejemplo la filmarkers Cooperative que en los sesenta montó en New York el cineasta-poeta lituano Jonas Mekas, se ha instalado en Europa varios sitemas de distribución paralelos. Aunque la eficacia de estas cooperativas no ha sido del todo positiva en todos los casos, debido a los problemas típicos de este tipo de cine (no-rentabilidad, ingnorancia por parte de la crítica, existencia del cine comercial); los intentos llevados a cabo en algunos países son lo suficientemente interesantes como para ser conocidos y llevados a la práctica en nuestro país. Dejando a parte la Coop de los hombres de Mekas que ha sido la única que ha funcionado en la práctica al "boom" underground y a que Europa no es América, las intentonas europeas más importantes son: la London Filmakers Copp británica, que empezó como una sucursal de la norteamericana y que tiene como puntales a los cineastas Peter Gidal y Stephen Dwoskin; la Coop italiana, con Alberto Leonardi y Antonio De Bernardi como máximas figuras; la Hamburg Filmacher Coop alemana, con Werner Nekes, Dore O y Klaus Wyborny entre otros; la holandesa com Pim de la Parra y Wim Verstappe; y los intentos españoles con una práctica positiva en cuanto a distribución pero discutible ideológicamente y en el hecho de que son el monopolio del cine marginado; y Acción Super 8 Barcelona Cinecoop, representación española de la Federación Internacional del Super 8, que mantiene la burocracia y el surrealismo típicos de la Federación a pesar de los tejemanejes subterraneos de la Mafia del Super 8.

Sobre los milagros del Mekas ya habló Eugeni Bonet en el nro. 24 de esta revista, y a la Central del Curt y Acción Super 8 las retrató la castigadora Marta Entelequía en el nro. 26, así que yo me dedicaré a la Cooperativa de París y al cine en Super 8 belga, con los que contacto hace unos meses. La Cooperativa des cineastes se creó en Noviembre del pasado año como escisión del Collectif Jeune Cinema, y con el objetivo de luchar contra un sistema que los ignora y que de todas formas no les permitiría expresarse libremente. Los cineastas de la Coop han decidido distribuir ellos mismos sus films, y funcionan de forma autogestionaria con grupos de trabajo móviles que aseguran la distribución y un trabajo de análisis y crítica sobre el cine que realizan; poco a poco la Coop pretende crear un taller que permita la realización de nuevos films independientemente de la industria cinematográfica. El cine que defienden no se encierra en ningún dogmatismo, sino que se abre a todas las formas de expresión cinematográfica posibles situadas fuera del sistema comercial donde el concepto dominante de rentabilidad margina cualquier trabajo real sobre la imagen y el sonido. Los cineastas de la Coop experimentan sobre la imágen y el sonido en todos los caminos imaginables: elección del objetivo filmado, encuadre, color, ritmo de montaje, banda sonora, modalidades de proyección... y también en la relación entre film-espectador, una experiencia apasionante y siempre imprevisible.

Todos los films presentados son admitidos en el catálogo de distribución que contiene unos cuarenta realizadores, más de ochenta films, que trabajan en cine experimental la mayoría, ya que en Francia los cineastas militantes en el cine político se han pasado al video, un medio mucho más práctico para el compromiso histórico. Se edita una revista que con el nombre de "Cinema different" sirve de contacto entre los realizadores, espectadores y críticos; los principales protagonistas de "Cinema different" (Garrel, Godard, Straub, Nekes, Mekas, Duras, Schroeter, etc), dan una visión certera del cine que distribuye la Coop, y del que se presentó una muestra en la temporada 75/76 de la Filmoteca.

El catálogo presenta, entre otros, films de Chantal Ackerman "Saute ma ville", realizadora belga que tiene un ciclo pendiente en la Filmo para el próximo curso; Gerad Courant "MMMM...", cabeza visible de la Cooperative; Marcel Hanoun "L'automne", interesante realizador que ha presentado sus films este año en la Filmoteca; Maurice Lemaitre "Toujours á l'avant-garde de l'avant garde jusqu'au paradis et au-delà" conocido como el Buñuel francés; Yves Rollin "Essai et recherche sur le movement", representante del Super 8 francés; Patrice Enard "Différences et répétitions 1, 2, 3"; Ahmet Kut "Regard de ma fenêtre"; Jacques Richard "Ne"; David Wharry "Horizontal Hold".

La Coop mantiene proyectos semanales en las que se visionan y discuten films extranjeros enviados por otras cooperativas, o producciones propias; también organizan ciclos y week-ends en cine-clubs de provincias, en las universidades,



"Un ange passe" de Philippe Garrel.

etc. Un detalle interesante: todas las sesiones van acompañadas de te y pasteles que ayudan a digerir con más facilidad los films presentados. Actualmente siguen trabajando en su madriguera de la rue de l'ouest, preparando ciclos y proyecciones que Gerard Courant lleva a todas partes, discutiendo en cualquier bar con Dominique Noguez sobre los mil problemas que asedian a la Coop, e intentando sacar dinero de alguna parte para comprar una máquina de procesado, no solo para el tiraje de copias, sino para poder extraer del negativo el efecto que se desea y otras experiencias que la industria aborta.

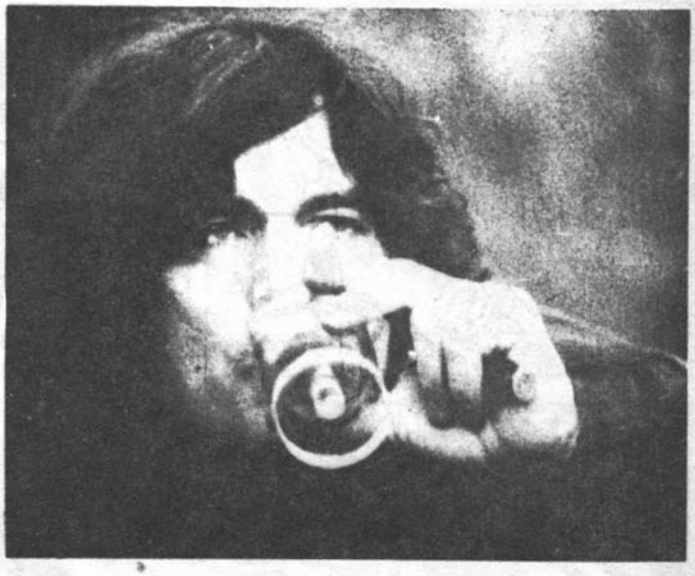
En Bélgica el grupoExpression Super 8, que dirige el Centro Nacional de Creación y Difusión Super 8, es el primer y único intento de potenciación del cine marginal; aunque tiene todos los aspectos negativos de la Federación Internacional del Super 8, un organismo fantasmagórico que une a los grupos Super 8 de Inglaterra, Francia, Bélgica, Holanda, España, USA, Canadá e Irán. Estos grupos se caracterizan por su posibilismo que les lleva a aceptar y buscar ayudas oficiales lo que conduce a una excesiva burocratización y, en algunos casos, a espectáculos surrealistas como el de la confrontación en su seno de cine experimental con las típicas chorradas amateurs. Esto llega a extremos increíbles en el caso de Iran, segunda potencia mundial en represión, que organiza un festival internacional, en el que se invierten cifras desorbitantes del gobierno de Teheran de cara al exterior.

La Expression Super 8 belga, llevada por Robert Malengreau y Marcel Croes, es un caso ejemplar, subvencionada por el Ministerio de Cultura y con la colaboración de la televisión aglomera a todos los cineastas marginales belgas que prefieren esto a quedarse en la oscuridad. De todas formas existen también dentro del Super 8 nombres como el del Ives Rollin en Francia y Maretti Damen en Holanda que no ven nada claro el asunto, y en Estados Unidos, Lenny Lipton que mantiene un trabajo realmente excelente en la experiencia sobre las posibilidades del formato.

Dejando de lado la organización hay en Bélgica cineastas interesantes, más importantes todavía por el hecho del raquitismo del cine comercial belga y por la ausencia de una tradición de cine marginal. Entre estos citaré a Lic Gubbels "Holiday Papers", cineasta experimental presente en la última edición de Knokke LeZoute; Arthur da Costa "Historie de la Mama", realizador influenciado por el underground germánico; Carl Lenaerts "Tuts nichets der jude wird verbrennt", pintor y fotógrafo que realiza films formalistas y obsesionados por su condición de judio; Christian Rau "L'oreille close", con trabajos experimentales cercanos unas veces a Dwoskin otras a Hollis Frampton; y Wim Reniers uno de los más interesantes cineastas belgas.

Reiners es un cineasta de sensaciones que vasa su trabajo en el montaje, con pequeños films cuidados fotograma a fotograma en donde el protagonista es el ritmo. Entre sus mejores films están: " Helter Skelter " una descripción del caos a base de vertiginosas imágenes del mundo exterior unidas a la canción de los Beatles. " Nocturama ", construcción de un universo particular y extraño de miradas infantiles y túneles sin salida a partir de la sección del zoo en donde los animales de la noche viven engañados por la oscuridad. "Antártica starts here" visión del mundo de las stars, el glamour y Hollywood a través de dos únicos planos secuencia basados en la canción de John Cale. "Two by two", crítica del matrimonio y descripción tragicómica del infierno de la pareja. "Weiss du noch Lévine" (¿ Te acuerdas de Lévine ?), su último film y un pequeño retrato de sensaciones recibidas en un viaje a Alemania mezcladas con el recuerdo de Lévine, anarquista alemán ajusticiado a principios de siglo. Actualmente Wim Reniers prepara un film en 16 mm., para el que busca productor y sigue trabajando en su acogedora casa de las afueras de Bruselas. Con la colaboración de dos cineastas amigos a fundado la productora Randfilms que trabaja solamente en cine marginal.

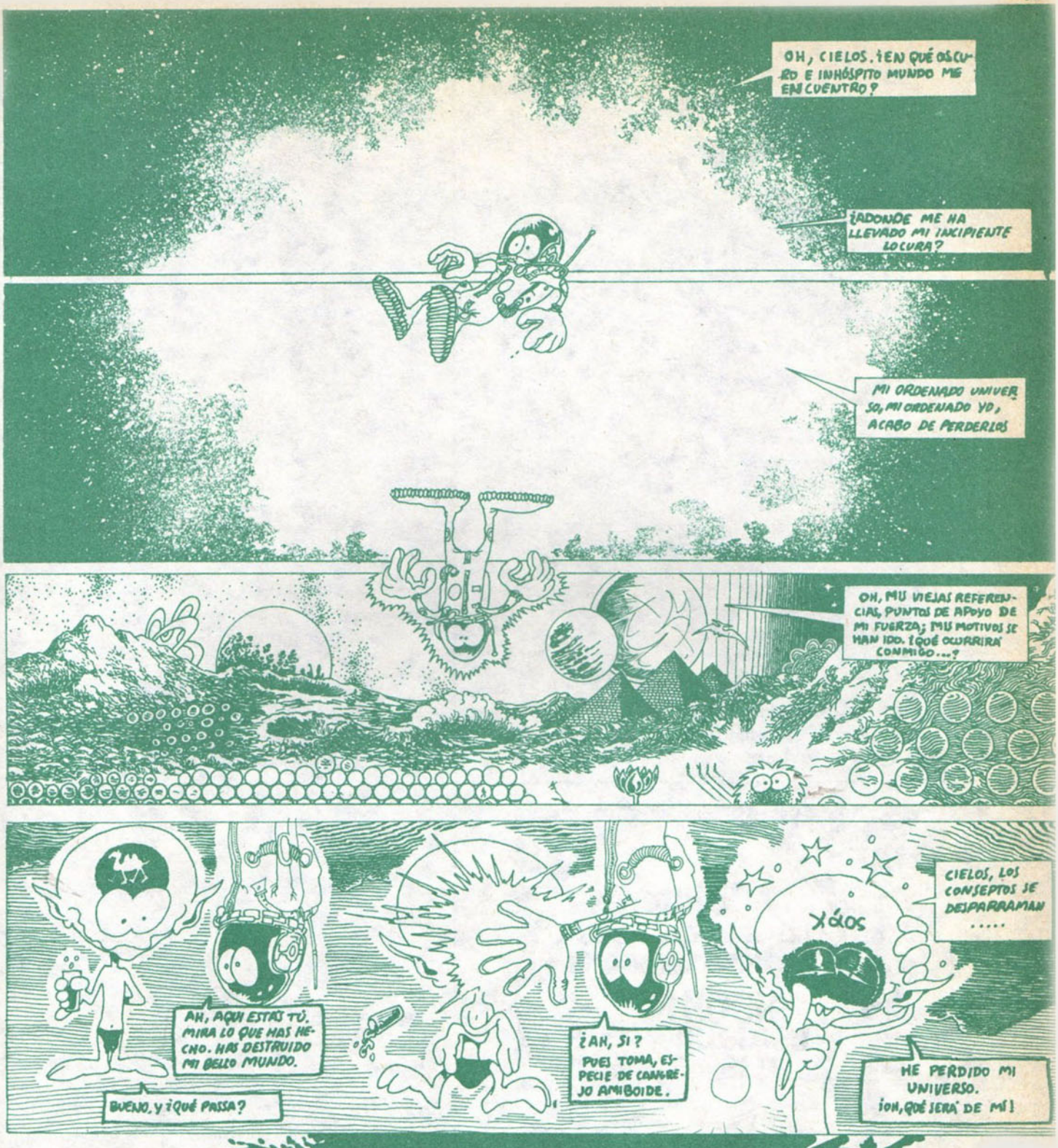
"Un ange passe" de Philippe Garrel.



"Un ange passe" de Philippe Garrel.

IGNACIO JULIA.

"FLAS GORDO; EL ME ROE DEL COSMOS SE PASEA POR LOS MERCADOS DE SIGMA DRACONIS-2 EN BUSCA DE ALGUN TUGURIO INDECENTE.
DE PRONTO...
¿GRASS? ¿SPEED?
¡HONGOS MARCIANOS?
¿SON TRIPONES LOS HONGOS?
OF COURSE!
QUIZAS...
FOLLOW ME, PLEASE
¿DONDE DIABLOS HE METIDO LA LLAVE...?
CLUNK!
VOILA
M-M-M-M... HERMOSOS HONGOS MACILENTOS...
SE VEN ROBUSTOS
¡PROBARÉ UNO!
NAM, NAM
SON DE MAL GUSTO.
CLARO
M-M-M-M...
SWISSSS
¡FLASH!
¡COMPRO!
¡LOS COMPRO TODOS...! ¡BUF!


OH, CIELOS. ¡EN QUÉ OSCURO E INHÓSPITO MUNDO ME ENCUENTRO?
¿ADONDE ME HA LLEVADO MI INCIPIENTE LOCURA?
MI ORDENADO UNIVERSO, MI ORDENADO YO, ACABO DE PERDERLOS
OH, MIS VIEJAS REFERENCIAS, PUNTOS DE APOYO DE MI FUERZA; MIS MOTIVOS SE HAN IDO. ¿QUÉ OCURRIRÁ CONMIGO...?
AH, AQUÍ ESTÁS TÚ. MIRA LO QUE HAS HECHO. HAS DESTRUIDO MI BELLO MUNDO.
BUENO, Y ¿QUÉ PASA?
¿AH, SÍ? PUES TOMA, ESPECIE DE CANGREJO AMIBOIDE.
CAOS
CIELOS, LOS CONCEPTOS SE DESPARRAMAN .....
HE PERDIDO MI UNIVERSO. ¡OH, QUÉ SERÁ DE MÍ!
MALINO PENSARÁS, OH HERMANO QUEDARTE RUMIANDO TU CAOS REPELENTE, LLORANDO LOS PEDAZOS DE TU VIEJA MIASMA, TU LLORADO UNIVERSO ¿NO?
NO
PUES VÁMONOS
SEÑOR, QUÉ CRUZ
BUENO
JFA'76

Primer Albúm STAR, comprende los números 1, 2, 3 y 4. Vale 100 ptas.
Segundo Albúm STAR, comprende los números 5, 6, 7 y 8. Vale 100 ptas.
Tercer Albúm STAR, comprende los números 9, 10, 11 y 12. Vale 100 ptas.
Cuarto Albúm STAR, comprende los números 14 y 15. Vale 80 ptas.

Quisiera recibir los siguientes nos. atrasados de la Colección STAR-BOOKS.

Los números que faltan están agotados.

3	TARANTULA Bob Dylan	125 PTAS
6	LA PESTE ESCARLATA Y OTRAS NARRACIONES Jack London	125 "
7	WALDEN O LA VIDA EN LOS BOSQUES. Henry D. Thoreau.	150 "
8	UBU REY Alfred Harry	125 "
9	NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR Harlan Ellison	150 "
10	POEMAS V2 Angel Carmona	145 "
11	TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA Voltaire	135 "
12	CON DESTINO A LA GLORIA Woody Guthrie	200 "
13	SIEMPRE LADY MAcBETH Sam y Lundwall	130 "
14	LAS FALSAS CEREMONIAS Jaime Rosal	130 "
15	LAS CARTAS DEL YAGE Allen Ginsberg y W. Burroughs	150 "
16	SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS Jim Morrison	150 "
17	¿VIAJE AL EDEN? Carlos Arnal & Miguel Portillo	180 "

Sistema de pago:
Contrareembolso — En sellos de correos
Giro postal (pago anticipado)

Para cualquier pedido escribir: Producciones Editoriales
Avda. José Antonio, 800 Barcelona - 13

COLECCION
STAR-BOOKS

NOSOTROS LOS MALDITOS

(v) LA BORRACHERA MODERNA.

Hablando hace pocas semanas con uno de los mendas más sicodélicos de aquellos años de ácidos de los que he estado hablando en los anteriores capítulos, me decía el tío: —"Hasta hace poco no he acabado de salir de la gran resaca que siguió a aquella borrachera cósmica. Me parece que ahora estoy entrando en otra gran borrachera."— El que decía esto tiene ahora casi 30 años y tenía entonces 22 o 23, cuando era una especie de patriarca prematuro del mundo hippi local. ¿Qué ha cambiado de entonces hasta ahora?; Antes él era un enrollado con el ácido, la alquimia, la poesía, la familia hippi. Reservado, se escudaba tras una lentitud entre tímida e irónica, miraba directa e insistentemente a los ojos de los que le rodeaban, adivinando rollos, inventando rollos, con la mente siempre ocupada en eternas divagaciones. Usaba y abusaba de los símbolos externos más descarados y enigmáticos de su condición: vestimenta de todos los colores, pañuelos indios, estrellas, collares, símbolos demoníacos. Enfin, todo un mundo completo.

Ahora vive en la ciudad, Separado de su mujer de su masia campestre. De la música poético-mística-alquímica (al estilo de la Increíble String Vand) ha pasado al rock urbano. Del ácido al alcohol y a lo que sea. De la familia a las bandas urbanas, al desmadre, a la orgía. Del rollo místico a la acción práctica, a la organización de grupos. Lo que no ha variado en absoluto es su actitud provocadora, individual, escandalosamente al margen de la moda política. Su evolución puede resumir la de muchos otros que saliendo de pequeños grupos hippies superenrollados y aislados hemos ido a parar a una situación mucho más abierta y también mucho más contradictoria. Hemos debido vivir los problemas de la "vida moderna" de la juventud. Dinero, trabajo, casa, conflictos sentimentales, conflictos sociales. Desde entonces hasta ahora la sociedad entera ha cambiado. Cuando nosotros éramos los únicos "modernos" en medio de un mundo uniforme, gris, estrecho, moralizante, nuestra exaltación, nuestra conciencia de la brutal diferencia que había entre nosotros y el mundo, esa sensación de gran aventura nos protegía un poco de las propias contradicciones. Pasada la gran borrachera cósmica nos hemos encontrado con una sociedad en la que ya es normal hablar de aparejamientos libres, porros, comunidades, partidos. Nuestra pequeña gran aventura es vivida ahora por muchos miles de jóvenes de una forma menos "cósmica" y más práctica. Sus probleamas se discuten en revistas y libros. Hoy en día cuando un joven peludo, con poco dinero, con ganas de rollo, contrario al orden imperante, porrero, etc, sale a la calle puede encontrarse con muchos ejemplares de su misma especie. Se puede considerar a si mismo como relativamente normal en relación a la gente de su edad. Esa "normalidad" que proporciona la masividad del asunto y la mayor tolerancia de la sociedad no significa que sus problemas estén resueltos. Que va. A veces la impotencia masiva es más frustante que la clandestinidad minoritaria. A veces las hostias son más fuertes. Al sentirse acompañados por mucha gente que está más o menos en el mismo rollo, muchos freaks creen que todo está chupado, que solo hace falta apuntarse y ya está. Pero no. Luego salen las flipadas. Que si no hay plata, que si no ligo nada, que si la comuna me amuerma, que si sexualmente la cosa va de frustración. etc. No hay que olvidar además que estamos en plena y profunda crisis económica. Por cada diez trabajillos eventuales que había hace diez años ahora solo hay uno. Por cada diez capitalistas dispuestos antes a correr ciertos riesgos en aventuras culturales, ahora solo hay uno o ninguno. Ahora hay cantidad de juventud dispuesta a todo y sin nada que hacer. Se desarrolla la competencia. A ver quien se queda con los chollos. Se repiten los problemas: demasiada gente para una sola casa, demasiadas fiestas sin alegría, demasiados desmadres que no aportan satisfacción emocional. Además, ¿qué privilegios otorga la condición de freak?. Muchas veces los pasado que los son desde muy jóvencitos, que han pasado y pasan miseria en aras de su mayor libertad, se encuentran sorprendidos ante el hecho de que gente más seria, profesionales de carrera, se permiten los mismos lujos que eran característicos del freak: porros, orgías, festivales. Eso sí: trabajan como idiotas.

Quizás sea la actitud respecto al trabajo lo que más caracteriza al freak. Aunque muchos de ellos trabajan, la diferencia está en la importancia que dan a lo que hacen a parte del trabajo. Los freaks, o bien se buscan un trabajo que de verdad les enrrolle (éste es el caso de músicos, dibujantes, artistas, artesanos y "granjeros"), o bien realizan todo tipo de trabajos eventuales (como encuestas, reparto de propaganda, guarderías, trabajos a horas), trabajos que puedan ser abandonados o tomados, que permitan largarse de vez en cuando a cambiar de aires, que dejen tiempo para la enrrollada personal y el desmadre. También hay freaks que tienen un trabajo regular del que pasan bastante, interesándose sobre todo en lo que hacen fuera del lugar de trabajo. Lo cierto es que las fronteras entre los diferentes tipos de mendas que corren por ahí sueltos y que de repente se encuentran juntos en los festivales, en los Canet-Rock y compañía, son sobretodo fronteras de grupo, de clan, de tribu. A partir del año 73 en el que salió Zeleste, Star, Ajoblanco, cuando los festivales masivos con estrellas internacionales ya empezaron a ser normales (a partir del concierto de Santana en el Palacio de los Deportes), desde entonces hasta ahora es evidente que se ha formado una masa importante de peludos de todos los tipos con el denominador común de una cierta actitud frente al trabajo, con muchas ganas de enrrollarse de manera diferente a la tradicional y absolutamente adictos a la música. Al empezar el artículo hablaba de una nueva borrachera, la que sigue a la resaca de la "borrachera cósmica". ¿Cual es ésta borrachera moderna?. No puedo ser profeta. Hay muchos caminos ocultos, por suerte. hay mucha gente que vive su vida, **que no pueden ni quieren ser clasificados con una u otra etiqueta,** que reaccionan cuando les da la gana, que pasan bastante de ir pregonando sus ideas, que se quedan al margen de la literatura, de la política. Pero también es cierto que, en medio del ajetreo político y social actual, en medio de la famosa pre-democracia, pseudodemocracia o como se la quiera llamar, en medio de todo eso, la gente espera resultados favorables, empuja para que se pueda vivir más libremente. Cantidad de cosas calladas y aguantadas van saliendo ahora a la superficie cargadas con una cierta dosis de impaciencia y cabreo. Y, de momento, se nota más ese empuje que los resultados. Porque el follón político actual no aporta soluciones concretas a la gente joven. Porque esta gente mide la libertad a través de cosas bastante inmediatas: la tranquilidad con que se puede ir por la calle haciendo lo que les apetezca, la garantía de que la represión no está a la vuelta de cada esquina dispuesta a caer de forma arbitraria en cualquer momento, ala posiblidad de trabajar en lo que a uno más le enrrolle sin tener que estar continuamente en una carrera de obtáculos, sin tener que lamer el culo a nadie, sin tener que meterse en jerarquías de jefes y jefecillos, la libertad de enrrollarse sexualmente como mejor les pa-

rezca sin tener que dar explicaciones a nadie. Y todas estas cosas de momento no están en el programa de la película política de actual. La película política actual va sobretodo de apuntarse a algo, de decir esta boca es mía, de estar diciendo"queremos esto, queremos aquello". Y hay gente a la que le va más el rollo de decir: "yo hago esto, yo hago aquello, y que pasa eh?. **La borrachera moderna es este descaro que empieza a verse,** este mensaje en el momento de hacer las cosas como a uno le dé la gana, este cambio que va desde una ilegalidad clandestina, oculta, muy suya, a otra ilegalidad más descarada, practicada a campo abierto. Lo que se mantiene igual es la ilegalidad, lo que cambia es la clandestinidad, que se convierte en descaro.

Los partidos políticos se han percatado de este estado de ánimo de la juventud, que se apunta más a experimentar y a vivir cosas nuevas que a sacrificarse en nombre del futuro. Por eso han acudido a los músicos, a los festivales. Gente metida en los ambientes musicales me han explicado la cantidad de manipuleos, ofertas y lios que están habiendo entre los músicos y los partidos, Desde luego no deja de ser curioso que partidos que hace muy poco criticaban la actitud "frívola" o "pasada" de músicos y grupos de rock, partidos que sólo promocionaban a los "cantautores" de protesta "cívica", ahora dan dinero y beneplácito a los anteriormente considerados como "malditos", para atraer a la gente joven a sus mítines y a sus actos electorales. Y los músicos necesitan plata, esto está claro. Y actuan para los partidos que antes les maldecían. Y a veces hasta llegan a convertirse en profetas de la democracia, como en el caso de Oriol Tranvía, que hace poco era Oriol "el passat".

Lo cierto es que hay mucha gente que no se aclara y esto es normal en un momento de cambio. Unos se apuntan, otros reaccionan en contra, otros se montan su propio rollo (cooperativas, colectivos de arte, coordinadoras) otros continuan pasando de todo como siempre. Yo no voy a juzgar a nadie. Solamente pienso que no hay que esperar milagros ni regalos, que tampoco es necesario perder el culo, que el rollo va para largo. He visto a gente metida en cooperativas, sindicatos y comunas que parece que se lo van a comer todo en dos días y que al tercer día ya están destrempados. Hay mucha efervescencia, empuje, marcha. Pero también hay palos, destrempes, desengaños. A mi me parece importante conservar lo que ya llevo a cuestas desde hace tiempo. No creo que yo vaya a hacerme un nuevo caracter "democrático". Yo continuo siendo el mismo y teniendo las mismas ganas de enrrollarme bien y montármelo bien. Continuo pensando que ésto lo consigo a mi aire y con mis amigos. Evidentemente veo que ahora hay más posibilidades de dar la cara y de eliminar cosas que molestan. Y a por eso voy también. Y si en vez de pagar entradas en cines y festivales tontos conseguimos montarnos rollos más bonitos y más libres, pues muy bien, vale la pena intentarlo. Y si conseguimos que nos den menos palos, mucho mejor. Y si la calle es más nuestra, de puta madre. Y si todo este sistema se pudre y se hunde, no veas. Si los trabajadores consiguen pasar de los patronos, si se consiguen eliminar las leyes que nos putean, si los chavales pueden nacer y crecer en libertad, enfin... para que os voy a contar. A mi me parece que la gente lleva marcha y que también se amuerman cantidad en otros ratos, que dan la cara cuando lo consideran necesario, que a veces intentan solucionar problemas ellos solitos en su comuna o en su pareja y se amuerman porque no lo consiguen, porque creen que ellos tienen toda la culpa de no poder solucionarlos cuando en realidad es también lo que nos rodea lo que nos jode, aparte de lo que llevamos dentro. Por eso a mi me parece que está muy bien cagarse en lo que sea necesario, descargar la mala leche hacia fuera, por que este sistema se lo merece que nos caguemos en él de la forma que mejor nos vaya, mereces que se le haga pipa porque él nos la está haciendo a nosotros desde que hemos nacido. Aunque tampoco soy de los que se dedican casi profesionalmente a cagarse en todo y se olvidan de su propia vida, se olvidan de buscar el máximo grado de felicidad que puedan alcanzar en su vida concreta, en su vida de cada día, en su cuerpo, en sus amores, en sus rollos propios. Y si una parte de esa felicidad está en cagarse en lo que sea, pues adelante.

Hay muchas cosas que se pueden hacer ahora, porque es cierto que hemos pasado mucha hambre de libertad, mucho miedo y mucho mal rollo y que ya es hora de sacarnos de encima lo que pueda ser sacado, conservando lo que subterráneamente hayamos acumulado. Porque en España (o como se quiera llamar esta península) el "underground" existe en cantidad. Underground quiere decir textualmente "bajo tierra", "subterraneo" y aquí casi todo lo de verdad se ha hecho bajo tierra, porque en la superficie más visible continuará habiendo una televisión amuermante, una política de personajes de teatro, una división entre los jefes y mandaos. El buen rollo lo tenemos que hacer entre nosotros y entre nosotros si que podemos intentar ser más libres, menos acomplejados y también más combativos frente a los que nos quieran mantener asustaditos, quietos, incomunicados.

En este último artículo de "Nosotros los malditos" quería hacer una historia y recuento de los grupos que por ahí circulan

dando marcha pero al final me he pasao al panfleto y no voy a da ningún nombre. Que ya nos encontraremos por ahí. Y antes de continuar la paliza quisiera, eso sí, referirme a los grifotas de toda la vida, a los de barrios como las Barceloneta, el Chino, Gracia, Pueblo Seco, La Mina, Campo de la Bota. Esta gente no han cambiado mucho. Siguen vacilando. A veces hay gente que se creen muy modernos por fumarse un porro. Y es verdad que son modernos. Pero en el asunto del vacile tiene detrás a una larga fila de gitanos, gente del chino, peluqueros, taxistas, jóvenes de barrio, gente que a lo mejor trabajaban en algo de los más corriente y normal, que hace ya mucho tiempo que se "ponen a gusto" como ellos dicen, gente que todavía no entienden porque carajo está perseguido el conumo de hierba, con lo bien que a ellos les sienta, y que por el hecho de estar perseguido se sienten un poco al margen del mundo normal, del mundo sometido al "imperio de la Ley". Y estando al margen del mundo establecen cierta complicidad entre ellos, se montan sus rollos. Esto de que la gente se monten sus rollos un poco aparte, pasando de los que están arriba mandando lo que está bien y lo que está mal, tiene algo que me gusta. De hecho cuantos más rollos se monte la gente pasando de dar explicaciones a nadie, mejor. Más ingobernables seremos. Lo que es necesario es que entre los que estamos "abajo" nos respetemos los rollos los unos a los otros, que seamos todos un poco cómplices en la gran ilegalidad o mejor en la alegalidad (porque en definitiva no se trata de estar en la legalidad o en la ilegalidad sino de pasar de esta distinción), que entre todos constituimos.

Porque también es cierto que la miseria, la falta de plata y de posibilidades de enrrollarse bien provoca en muchos freaks un individualismo "pasado" en el mal sentido de la palabra. O sea el típico freak que llega a casa de otro freak y como todo lo que

puede y se va sin decir ni esta boca es mía. Simplemente aprovecha de otro sin dar nada a cambio, porque está flipado con la falta de plata y con sus frustaciones y solo va a sobrevivir a costa de quien sea. No quiero decir que siempre se tenga que dar algo a cambio lo que a uno le den, pero si que es necesario explicarse, hacerse entender, llegar a acuerdos solidarios, guiados por la amistad. Al menos entre la gente que se sienta en el mismo tipo de rollo. Por mucha miseria que haya es preferible robar a un ladrón (un ladrón de los legales, de los montados a costa de otros) que engañar a un amigo. Y además contra la miseria se pueden hacer cosas colectivas, exigir mayores sueldos, montarse algún rollo, lo que sea, menos ir a joder al que tienes a tu lado. Si esto no queda claro entonces caemos en nuestra propia corrupción. La podredumbre del sistema se nos mete dentro y nos corrompe a nosotros mismos. Mejor sería que el sistema se corrompiese a sí mismo y que nosotros nos lo montásemos mejor.

También quiero hablar del asunto libertario del que tanto se habla ahora. Cantidad de juventud más o menos freak se apuntan a eso y revistas como Ajoblanco han tomado el espíritu libertario o anarquista como lema de sus rollos. La cosa es un poco complicada. Por una parte el anarquismo ha tenido en España mucha importancia y la gente proletaria se apuntó a sus ideales de forma bastante masiva ya a partir del mismo comienzo de este siglo. Gente que transformaban su pobreza y su "ignorancia" en una riqueza de ideales enorme, de forma radical. Y no solo en ideales de igualdad, de fin de la explotación, de liberación humana, de progreso auténtico, de anti-autoritarismo. También en una práctica cotidiana de montar cooperativas, de colectivizar empresas (o sea de pasar del patrón y fabricar los obreros solos los productos), de eliminar intermediarios, autoridades, jueces y cambiarlo por una organización conjunta de los pueblos su barrios. En la guerra del 36 los anarquistas fueron eliminados por los fascistas y traicionados por los comunistas y republicanos. Los que quedan quieren recuperar sus anterior fuerza. Y los jóvenes ven en el anarquismo lo que mejor resumen muchas de sus aspiraciones: basta de jefes y de líderes, basta de politiquerías, libertad total, igualdad. Pero la diferencia entre los jóvenes y los viejos es considerable. Los viejos hicieron del anarquismo una vida eternamente nueva para ellos. De la más puteada explotación pasaban a un ideal total. Hasta el tabaco lo dejaron. Los jóvenes ven en el anarquismo una confirmación de algo que ya llevan más o menos encima. Para ellos el anarquismo no es un cambio total sino un paso más en su forma de vivir, opuesta a la de los adultos sometidos al orden. Son desmadrados. Y a veces el anarquismo solo es un recubrimiento de su desmadre. Y no quiero decir con ésto que el desmadre sea algo condenable. Quiero decir que el desmadre es una reacción ya conocida frente al orden opresivo. El anarquismo de los viejos era una cosa desconocida hasta para ellos mismos. Era un gran descubrimiento.

Este es una aspecto de la gran confusión que hay a veces entre jóvenes y viejos. La otra cosa que me gustaría decir es que, desmadre aparte, los jóvenes anarquistas, los que están más o menos con la CNT o con otras organizaciones anarquistas, a veces están ahí solamente para defenderse de la oleada de politiquerías, de las palizas y sectarismos de los partidos políticos, de todo un follón político ascendente frente al cual los jóvenes en cuestión se sienten primero confusos, despues desplazados (como perdidos, como si se quedaran al margen, perdiendo el tren) y finalmente se sienten hartos, hasta las narices. Entonces van y se apuntan a una organización anarquista, como la CNT, y desde allí se cagan en todos los partidos, amparados por la bandera rojinegra y por una tradición ácrata de muchos años. Y llega un momento en que están todo el día levantando la bandera anarquista y cagándose en los partidos y en todo lo que sea su organización. Y entonces, de echo, se hallan metidos en las politiquerías que antes les amuermaban, aunque sea a la contra, pero al fin y lal cabo hablando todo el día de los partidos, etc. No digo que la gente de la CNT sea así en su conjunto, pero si que hay muchos jóvenes así. Y ésto unido al afán recuperador y proselitista de los viejos hace que a veces todos se obsesionen con sus siglas y su bandera, en vez de ayudar a actividades concretas de la gente que quiere autorganizarse para algo. Yo pienso que la CNT debería ayudar y ver con buenos ojos todos los intentos de la gente para montarse rollos colectivos de ayuda mutua, lucha práctico artística, todos los rollos que la gente se monta por su cuenta sin esperar a que venga algún iluminado político a darles la señal de salida y la bendición final. Y, a veces, la CNT cuando ve algún rollo así lo único que dice es: "entrad en la CNT". Y luego la CNT se llenará de gente que esperará que por el hecho de estar allí las cosas se organicen solitas, y que lo único que sabrán hacer será dar la bronca contra los partidos y pocoa cosa más. Precisamente, resulta mucho mejor apoyar los rollos que gente se monta: que la gente aprenda a organizarse y a decidir por ellos mismos y luego ya se verá. En el caso contrario la CNT se inflará de elementos desorganizados y sin ninguna experiencia. Y estoy hablando sobretodo de gente freak, joven, desmadrada.

Todo esto viene a cuento de mis simpatías hacia el rollo anarquista. No estoy en contra en absoluto, pero veo confusión gorda y digo lo que creo que puede ayudar a poner las cosas más claras para todos, en beneficio del movimiento libertario en su conjunto.

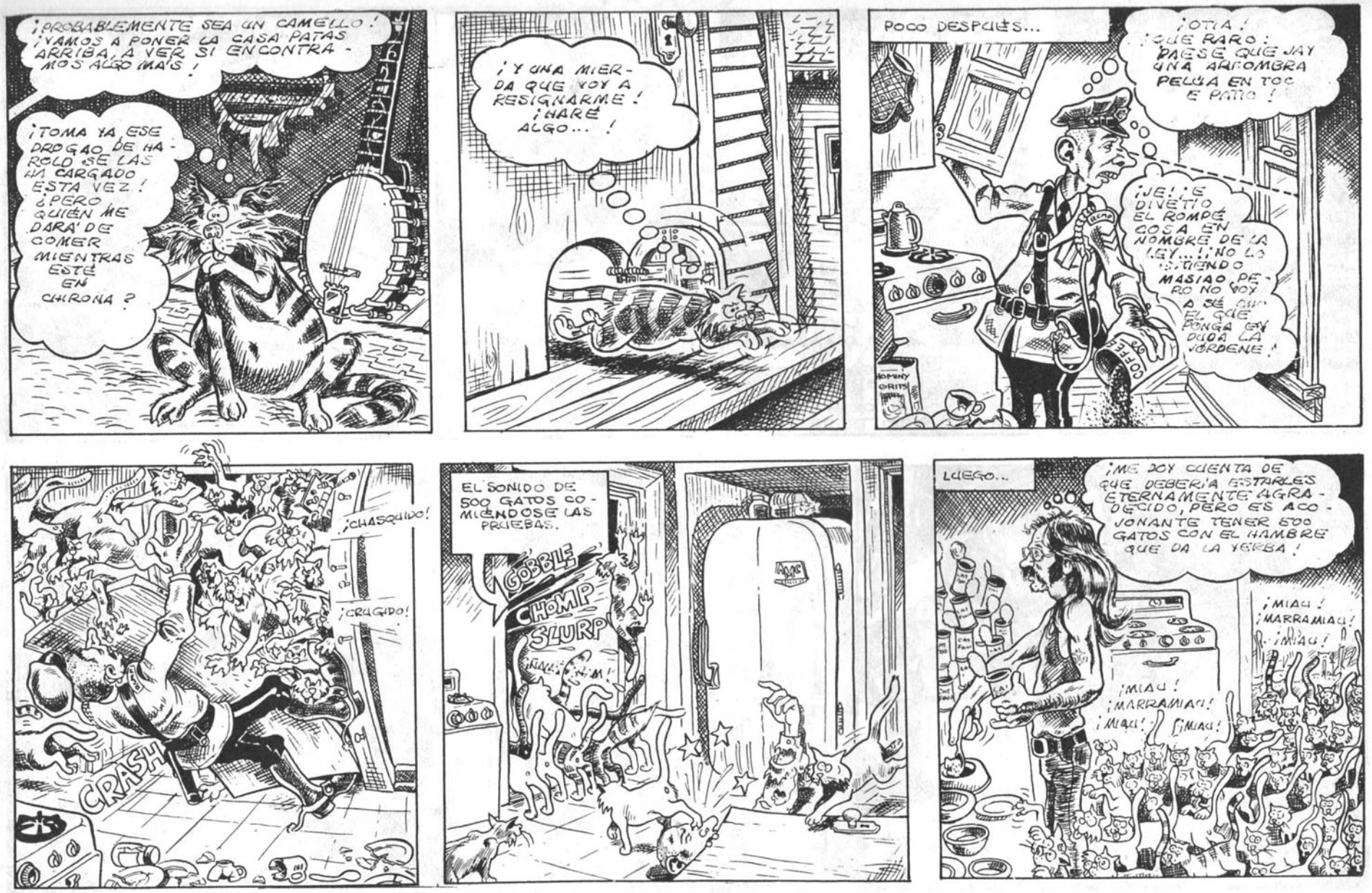
En cuanto a Ajoblanco creo que la revista ha dado un salto un poco fantasmal hacia el anarquismo. Aunque sólo sea una cuestión un poco de estilo, yo diría que no hacía falta enterrar oficialmente a la "contracultura" y a los hippis, como hizo Ajoblanco, para lavarse de toda culpa y "pasarse" de repente al rollo libertario. Hay gente que ha sido hippi y freak y moderna y no ha necesitado tanto ropaje literario para seguir viviendo como lo hacen . Además los hippies y freaks son bastante conscientes de las ventajas e incovenientes de la experiencia que han vivido, con todas sus contradicciones. Pero lo más importante no es ésto sino lo concreto o abstracto que se puede llegar a ser en lo del rollo libertario. Lo que hace falta es explicar cosas concretas, impulsar cosas concretas, se llamen como se llamen. Lo que sobra es dar una teoría o una mano de pintura anarquista a todo lo que se dice, sobretodo si lo que se dice no es concreto. En este aspecto, el rollo sobre el sexo que montó Ajoblanco estuvo muy bien. Las cosas claras y directas. Yo creo que si Ajoblanco quiere dejar de ser "freak-marginado-pasota" como dice, para pasar a ser más abierto a todo tipo de cambio social autoritario, debe tener en cuenta que la gente a quien se dirige son o han sido en buena parte "Freak-marginado-pasota". Y ello no quiere decir que tengan que seguir siendo como eran, pueden cambiar como de hecho lo hacen. Y pueden cambiar en la misma dirección que apunta Ajoblanco en el fondo. Enfin que para negar algo primero hay que afirmarlo. Para salir de la marginación hay que afirmarse en ella para ver de que punto de partida se sale. Sino, uno puede quedar a medio camino, volando.

Bueno y sin ningún rencor para nadie se acabó aquí el asunto de los "malditos". Me he pegado un viaje por el pasado considerable. He visto cantidad de caras de amigos de amigas. Situaciones maravillosas y situaciones super-flipadas. Toda una historia de la que yo solo he explicado un pequeño trocito. Mucha otra gente podría explicar lo suyo, sus grandes borracheras por el túnel del tiempo, sus vuelos nocturnos o espaciales, sus vaciladas, sus recuerdos amigables. Al acabar este rollo siento un gran cariño hacia todas las que recuerdo a través de mis historias, toda la gente que ha vivido las aventuras y las infinitas vueltas al coco y a los sentimientos que hemos dado para vivir nuestro rollo. Así que con mucho cariño corto el rollo y me voy a dar una vuelta. ¿Qué pasará mañana?. Pues no se Besos.

PAU MALVIDO.

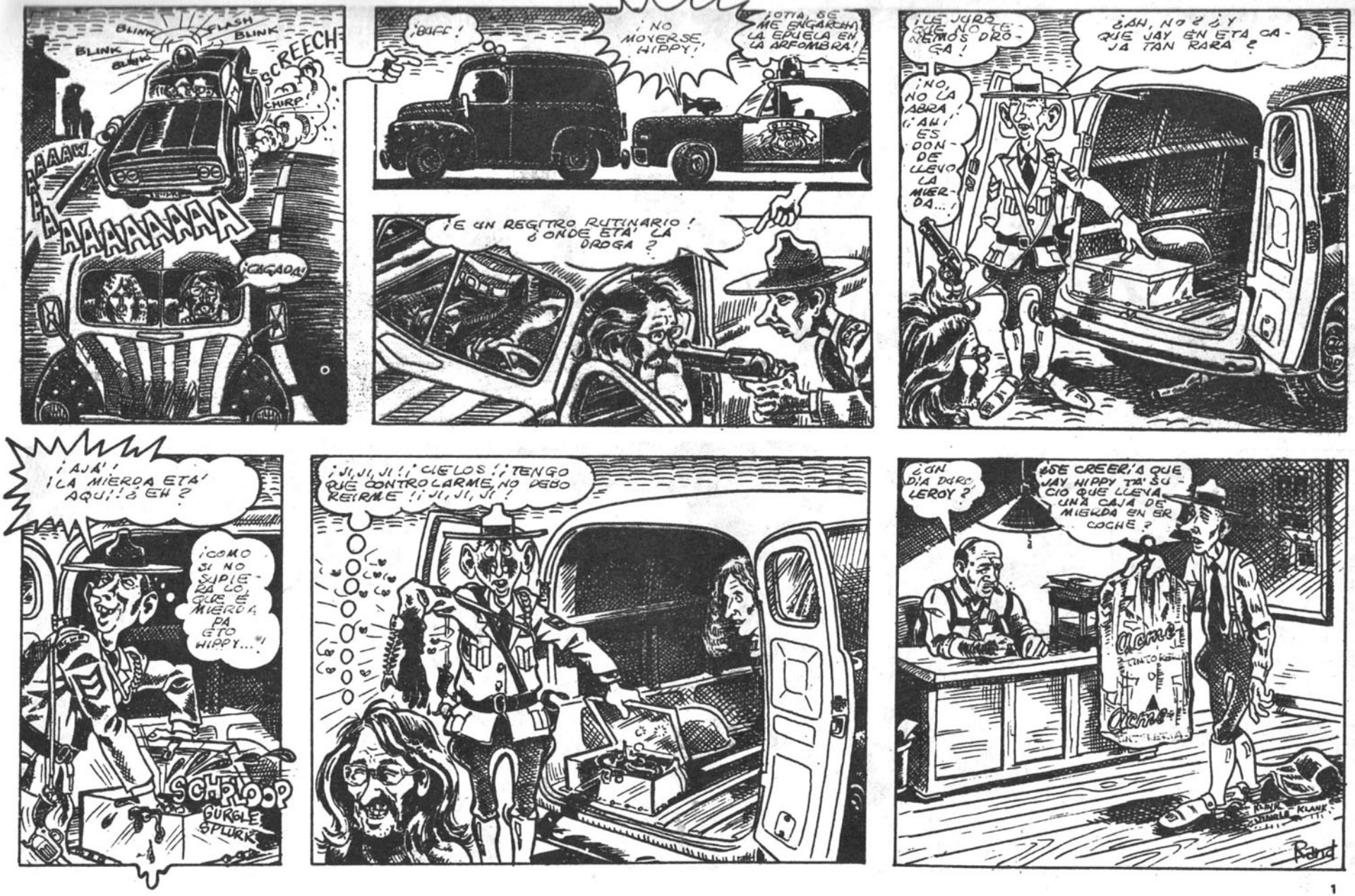
HAROLD HEAD

Canadá, que es la colonia más cercana al Imperio Yanqui, ha visto en su territorio una cultura marioneta, en la que los únicos elementos diferenciadores están en un cierto pintorequismo británico —como el que la Reina de la Gran Bretaña lo sea también del Canadá— y la lucha por conservar su identidad propia que llevan a cabo los francoparlantes del Quebec.


¡PROBABLEMENTE SEA UN CAMELLO! ¡VAMOS A PONER LA CASA PATAS ARRIBA, A VER SI ENCONTRAMOS ALGO MÁS!
¡TOMA YA, ESE DROGAO DE HAROLD SE LAS HA CARGADO ESTA VEZ! ¿PERO QUIÉN ME DARÁ DE COMER MIENTRAS ESTÉ EN CHIRONA?
¡Y UNA MIERDA QUE VOY A RESIGNARME! ¡HARÉ ALGO...!
POCO DESPUÉS...
¡OTRA! ¡QUÉ RARO! PARECE QUE HAY UNA ALFOMBRA PELUDA EN TODO EL PATIO!
¡JE! ¡LE DIVERTIDO EL ROMPER COSAS EN NOMBRE DE LA LEY...! ¡NO LO ENTIENDO MASIAO, PERO NO VOY A SER YO EL QUE PONGA EN DUDA LA NORMA!
¡CHASQUIDO!
¡CRUJIDO!
CRASH
EL SONIDO DE 500 GATOS COMIÉNDOSE LAS PRUEBAS.
GOBBLE
CHOMP
SLURP
LUEGO...
¡ME DOY CUENTA DE QUE DEBERÍA ESTARLES ETERNAMENTE AGRADECIDO, PERO ES ACOJONANTE TENER 500 GATOS CON EL HAMBRE QUE DA LA YERBA!
¡MIAU! ¡MARRAMIAU! ¡MIAU!
¡MIAU! ¡MARRAMIAU! ¡MIAU!
¡MIAU!

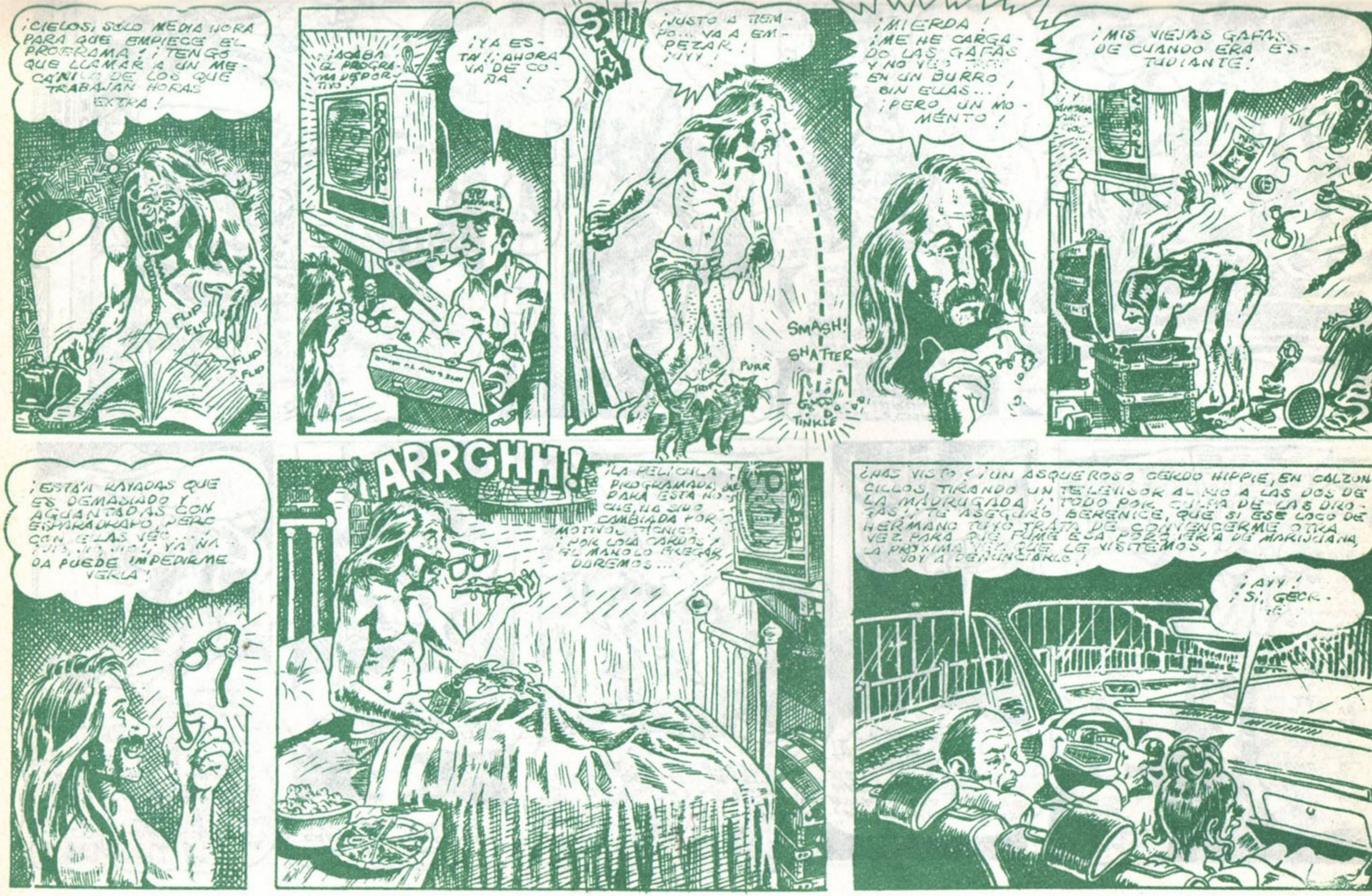
Por lo demas, Ontario podría ser Oklahoma, y un canadiense indistinguible de un estadounidense... sino fuera por el tremendo esfuerzo que lleva a cabuena buena parte de la población para demostrar su disgusto con el "hermano mayor" del sur. Un buen ejemplo de eso nos lo dan los trotamundos canadienses, con sus banderas de la hoja de roble en las mochilas, para evitar ser confundidos con los yanquis.

Pero, por mucho que algunos sectores hayan querido evitar la colonización, esta existe de hecho. Y las corrientes culturales no encuentran una barrera en la frontera entre los EE.UU. y el Canadá. Naturalmente, la contracultura tampoco la halló.


BLINK
FLASH
BLINK
BLINK
BLINK
SCREECH
CHIRP
AAAAAAAAAA
¡CAGAO!
¡BUFF!
¡NO MOVERSE, HIPPY!
¡OTIA, SE ME ENGANCHA LA ESPUELA EN LA ALFOMBRA!
¡E UN REGITRO RUTINARIO! ¿ONDE ETA' LA DROGA?
¡LE JURO QUE NO TENEMOS DROGA!
¡NO, NO LA ABRA! ¡AH! ¡AHI ES DONDE LLEVO LA MIERDA...!
¿AH, NO? ¿Y QUE JAY EN ETA CAJA TAN RARA?
¡AJA! ¡LA MIERDA ETA' AQUI! ¿EH?
¡COMO SI NO SUPIERA LO QUE E MIERDA PA ETO HIPPY...!
SCHPLOOP
GURGLE
SPLURK
¡JI, JI, JI!¡CIELOS!¡TENGO QUE CONTROLARME, NO DEBO REIRME!¡JI, JI, JI!
¿UN DIA DURO, LEROY?
¿SE CREERIA QUE JAY HIPPY TA' SUCIO QUE LLEVA UNA CAJA DE MIERDA EN ER COCHE?
Acme
KLANK
KLANK
Rand

En este caso concreto, la aparición de fenómenos contraculturales canadienses —imitativos de los estadounidenses— iba a ser propiciada por la identidad idiomática, que permitía a los canadienses leer y escuchar los libros y discos de los pasadicos del sur, y también por el enorme aflujo de jóvenes contestatarios que, para no tener que ir a luchar al Vietnam, huían al Canadá, influenciado con su estilo de vida a los jóvenes locales.

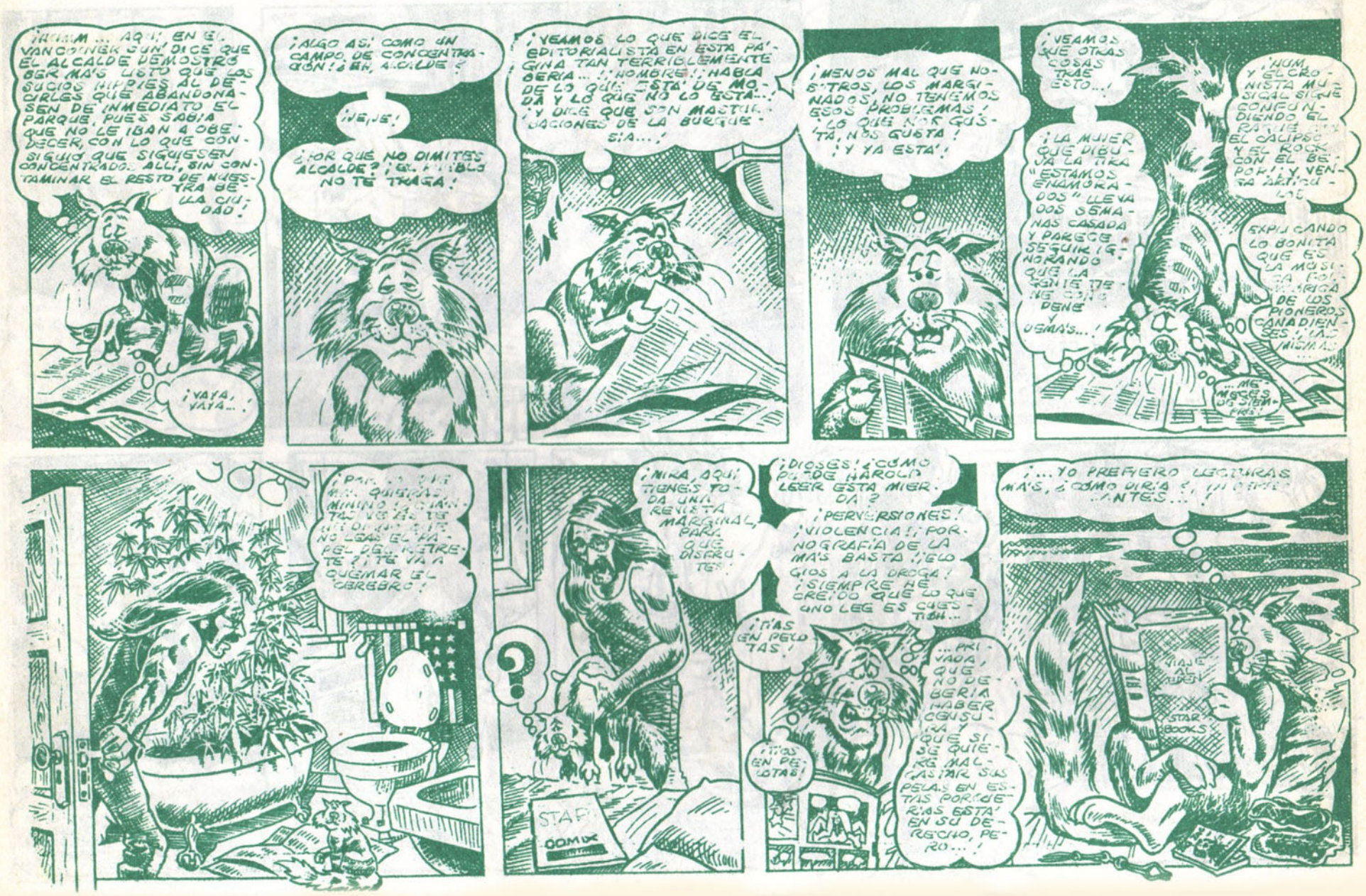
Por eso, Harold Head, el personaje underground de Rand. H. Holmes, podría ser perfectamente un marginado yanqui, ya que sus necesidades, sus problemas y sus deseos no se diferencian en nada a los que podría tener un semejante suyo del sur. Casi me atrevería a decir que la única diferencia es que a uno del sur le estarían buscando las cosquillas los chicos uniformados de azul,


¡CIELOS, SÓLO MEDIA HORA PARA QUE EMPIECE EL PROGRAMA! ¡TENGO QUE LLAMAR A UN MECÁNICO DE LOS QUE TRABAJAN HORAS EXTRA!
FLIP FLIP
FLIP FLIP
¡ACABA EL PROGRAMA DEPORTIVO!
¡YA ESTÁ! ¡AHORA VA DE COÑA!
SLAM
¡JUSTO A TIEMPO... VA A EMPEZAR! ¡YIY!
PURR
SMASH!
SHATTER
TINKLE
¡MIERDA! ¡ME HE CARGADO LAS GAFAS Y NO VEO ... EN UN BURRO BIN ELLAS... ¡PERO UN MOMENTO!
¡MIS VIEJAS GAFAS DE CUANDO ERA ESTUDIANTE!
¡ESTÁN RAYADAS QUE ES DEMASIADO Y AGUANTADAS CON ESPARADRAPO, PERO CON ELLAS VEO... ¡YA NADA PUEDE IMPEDIRME VERLA!
ARRGHH!
¡LA PELÍCULA PROGRAMADA PARA ESTA NOCHE, HA SIDO CAMBIADA POR MOTIVOS TÉCNICOS. ¡POR LOLA CARDOS Y EL MANOLO FREGAR DAREMOS...!
¿HAS VISTO? ¡UN ASQUEROSO CERDO HIPPIE, EN CALZONCILLOS, TIRANDO UN TELEVISOR AL RÍO A LAS DOS DE LA MADRUGADA! ¡TODO POR CULPA DE LAS DROGAS! ¡TE ASEGURO BERENICE, QUE SI ESE LOCO DE HERMANO TUYO TRATA DE CONVENCERME OTRA VEZ PARA QUE FUME ESA PORQUERÍA DE MARIJUANA, LA PRÓXIMA VEZ QUE LE VISITEMOS, VOY A DENUNCIARLO!
¡AYY! ¡SÍ, GEOR...!

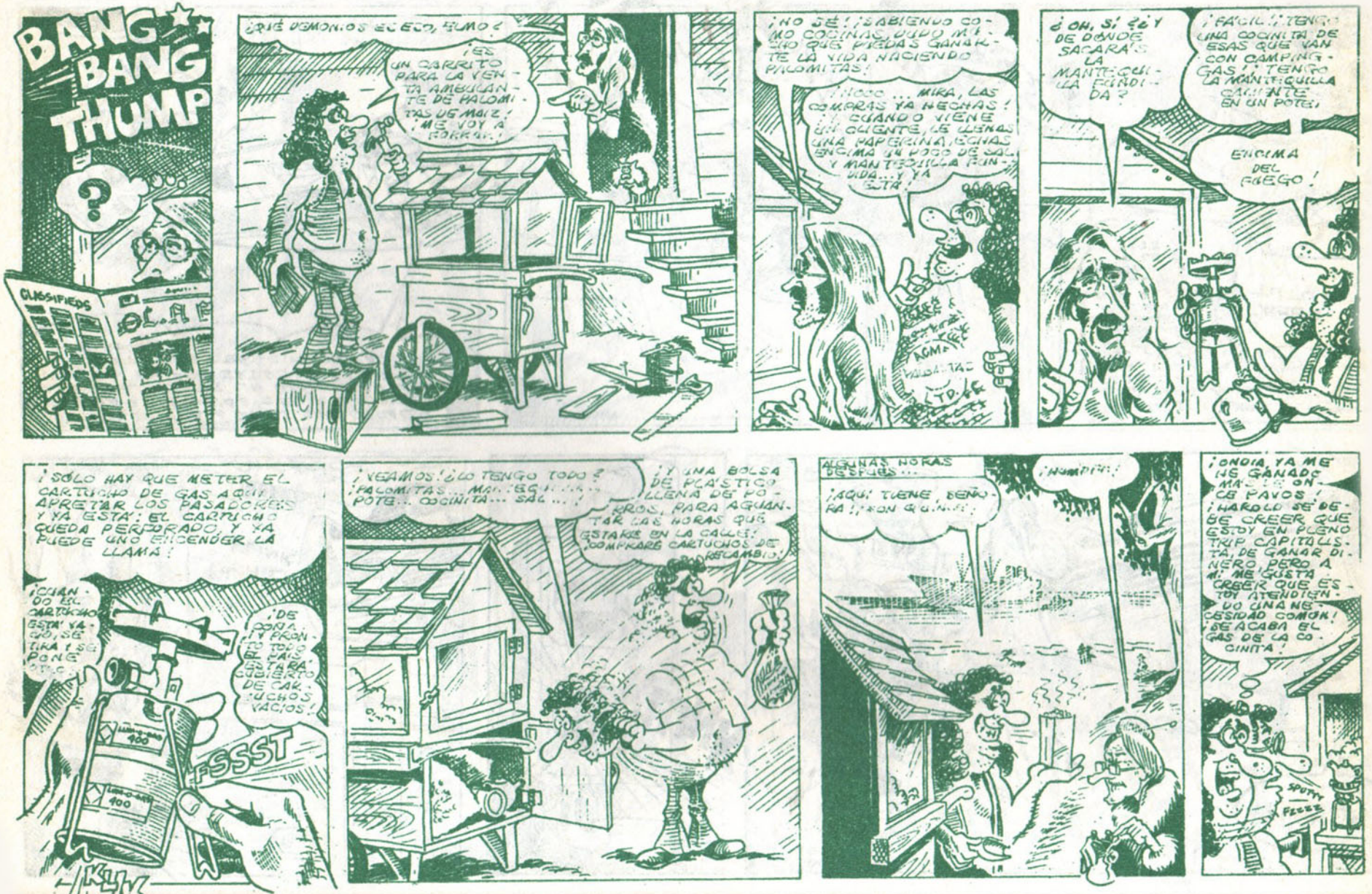
mientras que a Head se las buscan los chicos de colorado, los famosos "chaquetas rojas", la Policía Montada del Canadá.

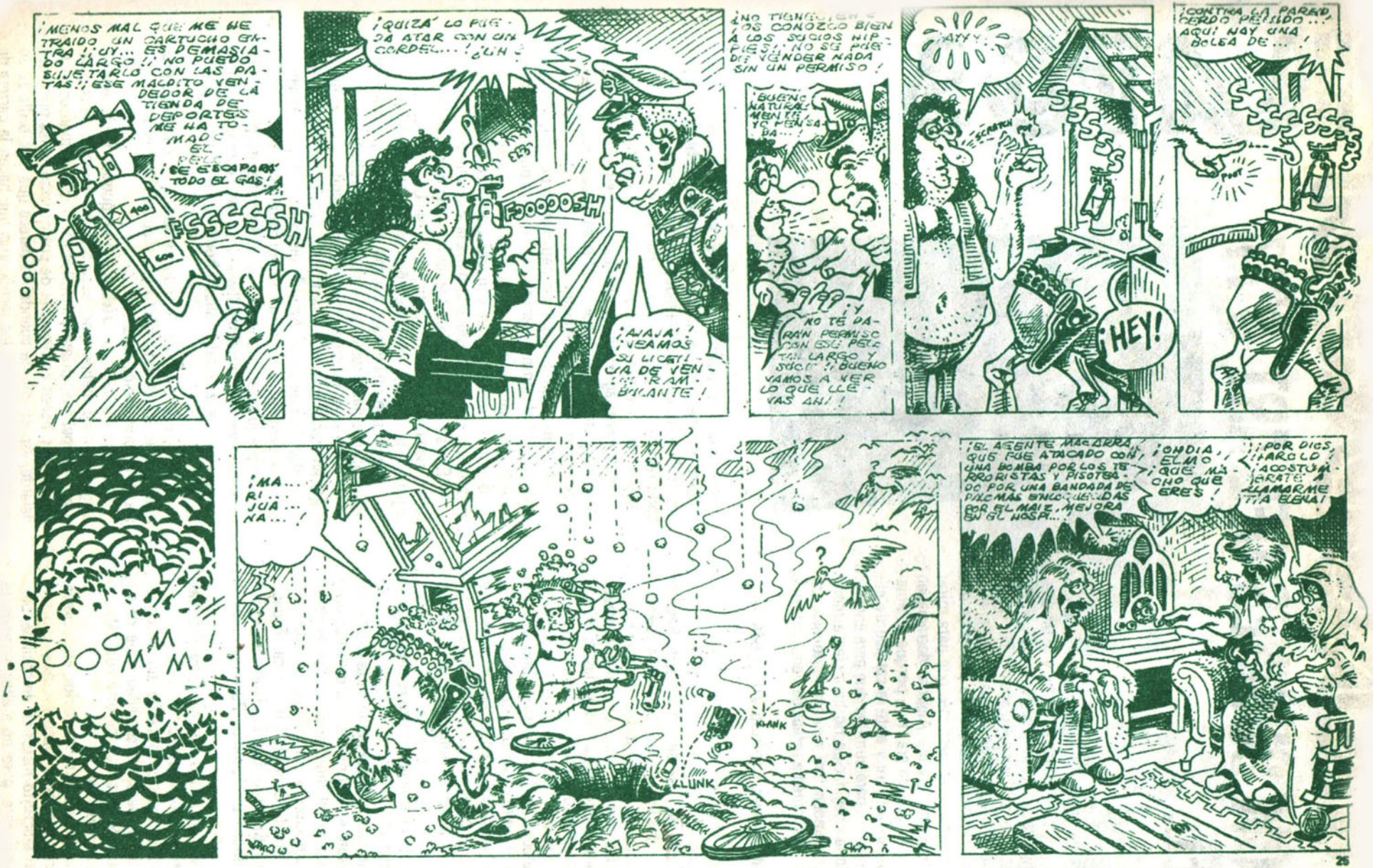
Y nada más que decirles que estas historietas están sacadas del primer volumen de las historias de Harold Head, correspondientes a la época del trabajo de Rand, en la que aún se ven influencias de los grandes historietistas americanos, como son los de Mad. El segundo volumen está dedicado a una maravillosa aventura en la que Harold pilota un viejo bombardero para pasar un cargamento de yerba de contrabando, y es una de las mejores obras del underground, que espero que algún día podamos ofreceros.

LUIS VIGIL.



BLINK
BLINK
BLINK
KLUNK
PASE
¡CRIIIIIIII!
¡MOOC!
¡MEEC!
¡MEEC!
STINKE BAKER
¡HEY, TÚ, MARICA! ¿CREES QUE LA CALLE ES TUYA? ¡TENDRÍAS QUE IR A CORTARTE EL PELO, DARTE UN BAÑO Y BUSCARTE TRABAJO, SO PERVERTIDO! %&£$"* ¿NO HAS VISTO QUE TENGO PRIORIDAD Y BLABLABLA?
TIRÓN
¡BUMP!
¡SIEMPRE HABÍA PENSADO QUE ESOS TROZOS DE ROPA QUE SE COLGABAN DEL CUELLO DEBÍAN TENER ALGUNA UTILIDAD, Y AHORA YA LA CONOZCO!
MOC
MOC
¡MUEVEZ!
¡UFF! ¡UGG! ¡UFF!
MOOC
MEEC
TUTUT
UNGH! GRUNT!


BANG BANG THUMP
?
CLASSIFIEDS
¿QUÉ DEMONIOS ES ESO, HUMO?
¡ES UN CARRITO PARA LA VENTA AMBULANTE DE PALOMITAS DE MAÍZ! ¡ME VOY A FORRAR!
¡NO SÉ! ¡SABIENDO COMO COCINAS, DUDO MUCHO QUE PUEDAS GANARTE LA VIDA HACIENDO PALOMITAS!
¡NOOO... MIRA, LAS COMPRAS YA HECHAS! CUANDO VIENE UN CLIENTE, LE LLENAS UNA MARGARINA CON ENCIMA UN POCO DE SAL Y MANTEQUILLA FUNDIDA... Y YA ESTÁ!
AGMA
¿OH, SÍ? ¿Y DE DONDE SACARÁS LA MANTEQUILLA FUNDIDA?
¡FÁCIL! TENGO UNA COCINITA DE ESAS QUE VAN CON CAMPING-GAS! TENGO LA MANTEQUILLA CALIENTE EN UN POTE!
ENCIMA DEL FUEGO!
¡SÓLO HAY QUE METER EL CARTUCHO DE GAS AQUÍ, APRETAR LOS PASADORES Y YA ESTÁ: EL CARTUCHO QUEDA PERFORADO Y YA PUEDE UNO ENCENDER LA LLAMA!
¡CUANDO EL CARTUCHO ESTÉ VACÍO, SE TIRA Y SE PONE OTRO!
¡DE PRONTO EL PAÍS ESTARÁ CUBIERTO DE CARTUCHOS VACÍOS!
FSSST
KLIK
¡VEAMOS! ¿LO TENGO TODO? ¡PALOMITAS... MAÍZ... POTE... COCINITA... SAL...!
¡Y UNA BOLSA DE PLÁSTICO LLENA DE POLEROS, PARA AGUANTAR LAS HORAS QUE ESTARÉ EN LA CALLE! ¡COMPRARÉ CARTUCHOS DE RECAMBIO!
ALGUNAS HORAS DESPUÉS...
¡HUMPH!
¡AQUÍ TIENE, SEÑORA! ¡CON QUINCE!
¡ONDIA, YA ME HE GANADO MÁS DE CIEN PAVOS! ¡HAROLD SE DEBE CREER QUE ESTOY EN PLENO TRIP CAPITALISTA, DE GANAR DINERO, PERO A MÍ ME GUSTA CREER QUE ESTOY ATENDIENDO UNA NECESIDAD COMÚN! ¡SE ACABA EL GAS DE LA COCINITA!
SPUTT
FEEEE


¡MENOS MAL QUE ME HE TRAIDO UN CARTUCHO EXTRA! ¡UY... ES DEMASIADO LARGO! ¡NO PUEDO SUJETARLO CON LAS PATAS! ¡ESE MALDITO VENDEDOR DE LA TIENDA DE DEPORTES ME HA TOMADO EL PELO ¡SE ESCAPARÁ TODO EL GAS!
FSSSSSH
¡QUIZÁ LO PUEDA ATAR CON UN CORDEL...! ¿UH?
FOOOOSH
¡AJAJÁ! ¡VEAMOS SU LICENCIA DE VENDEDOR AMBULANTE!
¡NO TIENES... ¡OS CONOZCO BIEN A LOS SUCIOS HIPPIES! ¡NO SE PUEDE VENDER NADA SIN UN PERMISO!
¡BUENO NATURALMENTE, YO PENSABA...!
¡Y NO TE DARÁN PERMISO CON ESE PELO TAN LARGO Y SUCIO! ¡BUENO VAMOS A VER LO QUE LLEVAS AHÍ!
¡AYYY!
SCRATCH
SSSSSS
¡HEY!
¡CONTRA LA PARED, CERDO PEINADO...! AQUÍ HAY UNA BOLSA DE...!
SSSSSSSSS
POOT
¡BOOOMMM!
¡MA... RI... JUA... NA...!
KLANK
KLUNK
¡EL AGENTE MACARRA, QUE FUE ATACADO CON UNA BOMBA POR LOS TERRORISTAS Y PISOTEADO POR UNA BANDADA DE PALOMAS ENLOQUECIDAS POR EL MAIZ, MEJORA EN EL HOSPI...!
¡ONDIA, ELMO, ¡QUE MACHO QUE ERES!
¡POR DIOS, HAROLD! ¡ACOSTÚMBRATE A LLAMARME TÍA ELENA!

DE HERODES A PILATOS

1. EL SHOW BUSINES DEL ART 8'77 DE BASEL.

I

"Curioso espectáculo era el del Salón de Columnas visto desde el techo. La mesa de los doce pobres no se veía muy bien, pero la de las doce ancianas estaba enfrente y ni un detalle se perdía; !Qué avergonzadas las infelices con sus vestidos de merino, sus mantones nuevos y sus pañuelos por la cabeza! ¡Verse entre tanta pompa, servidas por la misma reina, ellas que el día antes pedían un triste ochavo en la puerta de una iglesia!... No alzaban sus ojos de la mesa más que para mirar atónitas a las personas que les servían. Algunas derramaban lágrimas de azoramiento más que de gratitud, porque su situación entre los poderosos de la tierra y ante la caridad de etiqueta que las favorecía, más era para humillar que para engreir. Si todos los esfuerzos de la imaginación no bastarían a representar a Cristo de frac, tampoco hay razonamiento que nos pueda convencer de que esta comedia palaciega tiene nada que ver con el Evangelio".
(Benito Pérz Galdós. **La de Bringas.** Capítulo VIII. 1.884).

II

La Feria Internacional de Arte del siglo XX de Basel se lleva a cabo anualmente en los pabellones 10-17 del edificio de la Feria de la Industria suiza de dicha ciudad, durante una semana y hacia mediados del mes de junio. Este año, concretamente, ha celebrado su octava edición entre los días 16 y 21.

Su estructura consiste en organizar, a base de stands de alquiler, la totalidad de la superficie disponible en las dos plantas habilitadas a tales efectos; sí, cierto salvo una pequeña área que se reserva para el montaje de una exposición monográfica, cuyas obras son las únicas de todas las reunidas en el certamen que están fuera de comercialización. Directa cuando menos, que otra cosa es el papel revalorizador subliminal que desempeñan.

Porque el único sujeto de este encuentro es el negocio, la especulación, en fin, el mercado del arte.

Art 8'77 ha reunido, aproximadamente, unas trescientas diez entidades especializadas en la producción, distribución y control del hecho artístico en el mundo capitalista; es decir, galerías, oficinas de promoción y editoriales de Alemania (RF), Austria, Bélgica, Brasil, Canadá, Dinamarca, España, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Grecia, Holanda, Israel, Italia, Japón, México, Mónaco, Polonia, Portugal, Suecia, Suiza, USA y Venezuela.

Y decenas de millares de piezas pictóricas, escultóricas, gráficas, textiles, fotográficas, literarias, etc.

Vamos a ver. Podría describirse como un cruce de zoco, bolsa, supermercado y fiesta de sociedad. Que de todo eso algo tiene, aún cuando en sí resulte otra cosa. Mucho más compleja, sofisticada e hipócrita.

¡Ah!, y miles de marchantes, intermediarios, coleccionista e inversores deambulando sigilosos, calculadores y constantemente en alerta por un laberinto histórico de pasillos, bien capaz de enloquecer a cualquiera, pero no a ellos, entregados en cuerpo y espíritu a la búsqueda de ese ensoñado filón aún por rentabilizar que les reportará una buena tajada.

Y centenares de secretarias, siempre sonrientes, atentas, eficaces con los posibles clientes, secas cortantes con los simples mirones, lista de precios en una mano, block de pedidos en la otra, aire desenfadado, cuerpo agresivo, olor a gel de baño reciente y perfume caro, dispuestas a convencer a los indecisos, hablar cinco idiomas, ser gentiles con las damas y, a la postre, hacer agradable la operación comercial que se lleve a cabo en su stand. Tanto que, a ser posible, apenas si se note su caracter justamente de negocio.

Con los agentes de policia patrullando por ahí, radioteléfono portátil al hombro, sentados junto a las puertas de acceso traseras y las salidas de memergencia, atentos a lo que sucediese. Bueno, la verdad es que con una tremenda cara de aburrimiento, que la cosa tampoco se parecía a un telefilm.

Eso sí, un muy ostentible, quizás algo menos eficaz en el fondo nada sistemático control a la salida del recinto, con registro de bolsas, investigación acerca de cualquier trozo de papel con una imagén encima, casi cacheo y cuidado obsesvio porque nadie sacara un mero catálogo robado.

Y artistas, muchos, muchísimos, yendo y viniendo de stand en stand, tras un contacto, una exposición, un artículo, un ... algo, lo que fuese. Además de hacer notar su presencia, que éste también es un factor importante en su profesión: estar siempre justo allí donde se cuecen las habas del potaje. Claro, y observar que dirección llevan los tiros, coger el vuelo una buena sugerencia, rendir callado homenaje a un autor venerado.

Pero, por encinma de todo, relacionarse, codearse, promocionarse. Hablando, enseñando diapositivas, recurriendo a textos de prensa elogiosos...

Como no, también críticos. De los que son como aves de lengua carnosa, hábiles para asombrar por lo vacio de su cháchara atropellada, prieta y arrolladora. Y de los mansos gacetilleros que hacen correveidile de cuanto acto se les pone por delante, especialmente cuando les parece que éste brilla de un modo particular. Y de los tecnócratas que hacen la carrera de la información sobre arte, atentos tan sólo a subir peldaños y más peldaños de esa escalera que se imaginan ante sí. Y todos picoteando folletos y entrevistas, "pulsando la actualidad"

"Trazando un apretado balance de lo que ha sido la feria", '
"intentando escrutar el inmediato futuro del arte".

También los otros, los artígrafos que se autodesmarcan del ofico de crítico, aún cuando no de esa disciplina que trabaja a nivel teórico con el hecho artístico coétaneo y que se viene en denominar crítica. Metiendo sus narices un poco en todos los cotarros, que por algo se les permite un recelosos acceso y también les divierte lo suyo husmear en la broza: pero a la postre solos, vagabundenado con rumbo y sin tino, atrapados entre el asco y el placer, las ganas de enviarlo todo a la mierda y el deleite repentino ante un matérico de los cincuenta que aparece al doblar una esquina.

III

"—Cada ceremonia de estas le cuesta a mi tía muchas jaquecas y muchos disgustos, porque no sabeis las recomendaciones que recibe... Para veinticuatro pobres, hay unas trescientas recomendaciones. Todos los días cartas y recaditos de tal marquesa o la condesa ¡Hija!... parece que les van a dar un destino gordo.
(Benito Pérez Galdós. Id).

IV

Claro, faltaba por citar el público anónimo; la masa incualificada, ajena al tinglado del mercado artístico. Curiosos estudiantes, grupos familiares... acuden en tromba el fin de semana y en buen número todas las tardes a partir de las 17 h. Aturdidos, asombrados, espectantes y agotados, los ojos enrojecidos y turbia la mente al final de su periplo por lo que ellos consideran los santuarios del arte vivo; un par de postales en el bolsillo, un poster bajo el brazo, media docena de folletos en la mano y en el estómago una **bier und wurst** de alguno de los chiringuitos de la rotonda central.

Pero en realidad menos comparsas, telón de fondo, caja de resonancia de la comedia ahí desarrollada.

Porque en la Feria Internacional de Arte del siglo XX de Basel el público no cuenta más que para servir de adorno. Como en todas las restantes ferias que se celebran a lo largo y ancho de la sociedad capitalista. Como en todas las galerías, salas de subastas y similares que se encuentran instaladas en nuestro mundo occidental. Como en todo centro de producción, reproducción y distribución de lo tenido por hecho artístico.

Sólo cuentan los profesionales del mercado del arte, sus negociaciones, sus acuerdos, sus decisiones. Los marchantes galeristas, inversionistas, promotores, especuladores, agentes comisionados, tasadores... Los artistas ya desempeñan un puesto secundario, de lucimiento cara a una determinada platea, pero a fin de cuentas carete de todo relieve. Los expertos en hablar y escribir con una reconocida fidelidad reciben pepeles de meros comparsas, de aquellos que no significaban nada, pero van bien para distraer al espectador.

V

"Los platos eran tomados en la puerta, de manos de los criados, o las estiradas personas que hacían de camareros en tal piadosa ocasión. Formando cadena, las damas y gentileshombres los iban pasando hasta las propias manos de los reyes, quienes los presentaban a los pobres con un cierto aire de benevolencia y cortesía, única nota simpática en la farsa de aquel cuadro teatral". (Benito Pérez Galdós. Id.).

VI

Sí, la comunidad en cuanto tal ha sido convertida en un inmenso voyeur, acomplejado e inhibido, al que se le pide que solo mire, pero sin intervenir nunca. Y mucho menos aún disentir. Bajo pena de alta represión.

Nuestro sino es observar, ver, ser "testigos de excepción". De todo, absolutamente todo cuánto quieren los cerebros que nos controlan.

Porque así nos convertimos de inmediato en sus cómplices, bien que bajo diversos apelativos tan divertidos simpre como los de "participación del pueblo", "mayoría silenciosa" "apoyo" de las fuerzas vivas del país", etc.

Y democracia, sí.

En una sociedad estamental, como fue la barroca, predomina de modo absoluto un grupo cerrado, en ese caso la aristocracia que se caracteriza por hacer caso omiso sistemáticamente del resto de sus coétaneos; cuando debe o quiere tomar decisiones, cuando realiza sus negocios, cuando disfruta, en fin, por principio. Se basta a sí misma.

La capitalista, en cambio, que rige de manera generalizada en el occidente europeo desde inicios del siglo XIX, establece un juego de clases en apariencia abiertas, que se basa justamente en su mútua correlación: lo que un estamento hace **inter pares,** a puerta cerrada, una clase lo ejecuta a la luz de los focos, ante los ojos de quienquiera presenciarlo; Mejor todavía lo transmite por radio, prensa y televisión.

Ahora bien, eso no supone otra cosa que incluir testigos mudos, sordos y, en verdad, ciegos. Aparte de pasivos;

Puesto que, aún cuando ahora pensemos que la vida de la capa dirigente se desarrolla ante el pueblo, realmente sigue sin contaminarse de él en lo más mínimo, preocupada como está tan sólo de sus propios asuntos, segura y confiada en su poderío.

Nosotros, estemos o no, nunca importaremos un comino. Más aún, que una situación voyeurística somos obligados tácitamente a cumplir el triste papel de mirones babeantes, invadidos por la envidia y cabreados por nuestra trivialidad anodina, nuestra impotencia, nuestra pequeñez. Sí, encima nos acomplejan. Despues de cornudos, apaleados.

Y, obvio, además tenemos que demostrar alegría, agradecimiento y placer: primero porque ésa es nuestra primordial obligación, pero segundo debido a que algo de eso también acabamos por experimentar. Una mezcla híbrida de sensaciones sadomasoquistas; un cosquilleo estético; el gusto especial del que asiste al acto sexual de otros, tras la puerta, abalanzado sobre el ojo de la cerradura. Masturbándose.

Porque en una feria de arte como la de Basel, donde lo más barato —un pájaro de madera, un dibujillo, etc.— se encuentra por las nubes de los 1.500 - 2.000 francos, las piezas normales no bajan de las seis cifras y lo verdaderamente buscado se mueve por el orden de los varios millones de pesetas, tan solo nos cabe comprar una postal, coger un folleto, tomar una cerveza. Y mirar.

Mirar como compran y venden, como poseen, como pueden, como lo hacen. Como viven, en una palabra

Que tampoco considero que el hecho artístico sea el auténtico culpable de esta situación, ni que resulte connaturalmente degenerado. El paisaje de P. Klee, la cruz negra sobre fondo negro de A. Reinhartd o los bodegones de J. Bissiére, por citar unas obras concretas, no tienen mucho de que responsabilizarse. A no ser de su propia existencia dadas las circunstancia dominantes; que ya es algo, sin duda.

Mirar y no tocar, ese es el lema que llevamos marcado a fuego sobre nuestras frentes.

A veces dan ganas de contentarse haciéndolo, pero a menudo los impulsos son de enviarlo a todo y a todos a parir panteras.

Depende del Jueves Santo que pillemos.

VII

"Pero los infelices no comían, que si de comer se tratara, muy apurados se habían de ver. Seguramente sus torpes manos no recordaban como se lleva la comida a la boca. Puestas las raciones sobre la mesa, un criado las cogía y las iba poniendo en sendos cestos que tenía cada pobre detrás de su asiento. Poco despues, cuando las personas reales y la grandeza abandonaron el Salón, salieron aquellos con su canasto, y en los aposentos de la repostería los esperaban los fondistas de Madrid, o bien otros singulares negociantes, para comprarles todo por unos cuantos duros". (Benito Pérez Galdós. Id.).

2. EL SHOW JET SOCIETY DE KASSEL.

La Documenta es una macro-exposición de arte contemporáneo, que tiene lugar cada cuatro años en la ciudad alemana de Kassel, a lo largo de prácticamente todo el verano, centrada de modo muy especial en el análisis de las corrientes, tendencias y planteamientos considerados del mayor vanguardismo, abierta a cuantas manifestaciones se formulen como artísticas y, sobre todo, situándose por principio fuera de la órbita del mercado de arte.

Bueno, esto último en verdad únicamente lo pretende. Que muy distintos resultan luego los hechos, infiltrada hasta la médula por el sistema galerístico, inserta de pleno dentro del engranaje que controla la producción de objetos, conceptos e ideologías artísticas, en fin, hipotecada en su mera existencia por el gran capital.

Su sexta convocatoria está teniendo lugar actualmente entre el 24 de junio pasado y el próximo 2 de octubre, ocupando la totalidad de las instalaciones de Fridericiamun Museum y la Orangerie, así como una parte de la Neue Galerie, la explanada de la Friedrichsplatz y el enorme Karls-Aue Park. Concretamente, en esta ocasión ha acogido varios miles de pinturas, esculturas, perfomances, fotografías, videos, films, obra gráfica, diseño utópico y un muy atractivo apartado a base de libros trabajados como objetos de arte: todo ello de más de seiscientos treinta artistas procedentes del mundo capitalista. Y luego, claro está, todos los espontáneos que se añaden, los grupos denunciadores que pululan por ahí, etc.

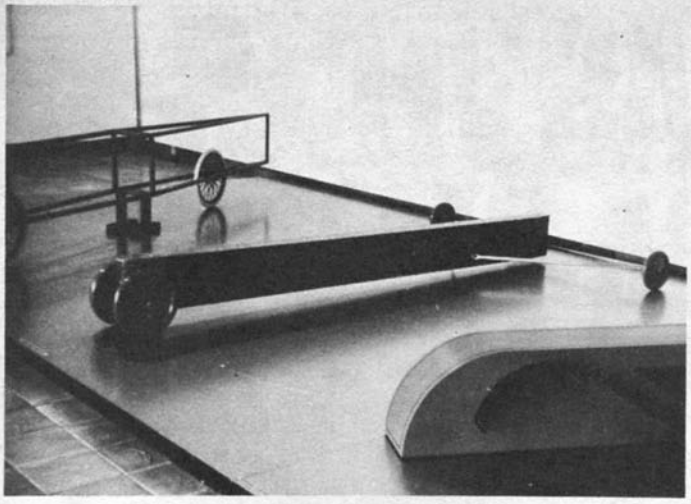
Todo un espectáculo, sinceramente.

D. P. Picasso, A. Tapies y J. Miró, L. Daguerre, Man Ray y Nadar, F. Fellini, S. Eisenstein, L. Visconti y L. Buñuel, a cualquiera de los anónimos ejecutantes de una acción en plena Frankfurter Strasse, pasando por lo que, a nivel mundial, se tiene por la flor y nata del arte de hoy.

O sea los que forman la vanguardia rentable por doquier, peculiaridades locales aparte. Y rentable, ya se sabe, significa galerística.

Con decir que son las galerías quienes suelen presentar, respaldar o lo que sea, y abiertamente, a los participantes en la Documenta. Incluído el capítulo de anuncios con que termina el catálogo.

Sí, se trata de una bienal, al estilo de las célebres de Venecia, Sao Paulo o París, pero en este caso tetranual; aunque el modelo de base sigue siendo idéntico: dar panorámicas sintetizadoras globales, permitir un repaso recapitulador de los



sucesos más recientes y otorgar los consecuentes espaldarazos de parte de la alta cultura oficial.

Una especie de gigantesca, no siempre ordenada y muy a menudo dispersa conjunción de cuantos artistas, estilos, enfoques, prácticas e incluso estéticas pueden ser tenidas por representativas del momento histórico actual... galerístico, obviamente.

En una palabra, la Documenta es una manifestación que busca autodefinirse como eminentemente neutral ante el factor económico, progresiva en lo tocante al hecho artístico y reflexiva desde el punto de vista de la estrategia de su propia existencia.

La antítesis de una feria de arte, pues.

Y un obligado enemigo mortal del equilibrio bursátil especulativo que, desde hace ya por lo menos un siglo, rige en todo el área capitalista el tipo de asimilaciones sociales permitidas: comtemplativas, coleccionísticas, elitistas...

Por más que, a la postre, no cumpla nada de todo eso. Que los contenidos que maneja —obras, autores, léxicos estilísticos, etc.— apenas si denotan la más mínima diferencia con respecto a los puestos en movimiento por un certamen mercantil. Y los modos en que los afronta, tampoco acaban de deslindarse del todo bien de los usuales en una sala particular; cierto, de las de una relativa envergadura. Incluso el tono global que unifica los múltiples actos llevados a término, casi no se puede distinguir del empleado por cualquiera de las fundaciones dedicadas a becar con una mano la investigación artística, mientras con la otra cavilan como extraer mayores y mejores beneficios económicos a esos mismos trabajos, o al prestigio obtenido con ellos, o al clima logrado a consecuencia suya.

En fin, al Documenta forma parte inseparable del mercado del arte. Bien que a contrapelo, al bies; no lo voy a negar. Pero parte plena y hasta fundamental. Además de que, en el fondo, nada inconsciente.

Claro, poque nadie puede zafarse hoy por hoy de los tentáculos del sistema. Largos como para llegar hasta las experiencias más renovadoras, agresivas, marginales, ácratas o nihilistas, y fagocitarlas. Sacándoles incluso provecho. Reconvirtiéndolas ¡Qué digo!, casi preveyéndolas y teledirigéndolas.

Sí, dentro de una estructura consumista como la nuestra, hagas lo que hagas, redunda siempre en un resultado económico. Tuyo o de terceros. Hasta a tus espaldas. Incluso en tu propio detrimento. Por más que te empecines en evitarlo. No hay salida.

Dentro mismo, me refiero; que ya sería otro cantar si la rompiéramos.

De todo esto, no obstante, no se deriva más que una crítica institucional, que afecta directamente al origen, conciencia y enfoque de realidades como la Documenta, e indirectamente incide sobre el caracter específico de las obras que se reunen en ellas. Pero ni por un instante se deducen juicios de calidad, interés o poder detonador.

Ni tan siquiera de validez.

Aún cuando ésto pueda sonar a contradictorio.

Si bien no lo es en verdad, puesto que una Documenta como la de este año merece ser calificada, al tiempo, de pro anti mercado del arte. Y no en razón a su variedad de componentes, o a los divergentes perspectivos de sus participantes. No, simplemente debido a que ésa es su esencia última.

Que los cuadros, esculturas, dibujos, objetos y demás piezas exhibidas en exposiciones de este calibre, suelen pertenecer a galerías o a coleccionistas. Y los mismos artistas seleccionados acostumbran a ser de la plantilla de un gran marchante internacional. Así como las tendencias representadas siempre resultan algunas de las tesituras de mayor éxito reciente en los medios comerciales, o, a lo sumo, con las mejores previsiones futuras.

La Documenta se caracteriza por montar unas visiones sumamente completas, ambiciosas depuradas del arte moderno último. Y éste, no cabe dudarlo, está en manos del mercado. Así que no debe extrañar ese aparente sin sentido.

Lo consagrado, en resumen, es el campo donde se desarrollan sus negocios el sistema del mercado del arte. Y la Documenta sólo se nutre, precisamente, de grandes hombres, de grandes realizaciones, de grandes mitos.

Por tanto, sus efectos son de apoyo a dicho sistema. De un modo sutil, tácito y poco ostentoso; pero apoyo al fin y al cabo.

A pesar de que desee renegar de unos y otros. De ahí, por consiguente, que su desarrollo sea una continuada fiesta mundana, notoria sobremanera en los días inaugurales: toda la jet society del mercado del arte internacional se reunió por unas pocas horas, a extraer el jugo de su mutua presencia en forma de contactos previos, promociones, oportunidades... Artistas, marchantes, críticos, directores de museos, galeristas y capitalistas en general, frenéticos repartiéndose la simbólica tarta que acaba siendo, siquiera a sus ojos la documenta.

Capitalizándola cada uno al máximo en su propio provecho.

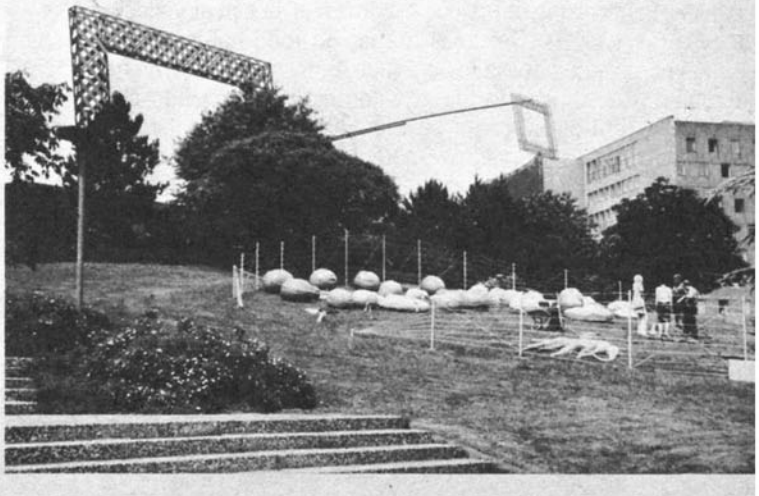
Es a la masa amorfa a quien le queda el contemplar, averiguar y aún disfrutar lo expuesto; a ellos, en cambio les corresponden los tratos de base. Directrices. Comerciales.

Si, ir de la Feria Internacional de Arte del siglo XX de Basel (Suiza) a la Documenta de Kassel (RFA), es un paseo de cerca de 500 kms. vía Frankfurt-M., pero apenas nada más. Algunos nombres cambian, determinados planteamientos artísticos varían, y, eso sí, divergen los enfoques teóricos postulados.

Pero a la hora de la verdad, la cosa continua igual. Dentro de la misma honda.

En fin, como ir de Herodes a Pilatos.

JOAQUIN DOLS RUSIÑOL.



TODOS ALGUNAS VECES NECESITAMOS A NADIE

Esta pasada es uno de los slogans que los yippies utilizaron para hacer propaganda de su candidato electoral. Como ya venían haciendo desde 1968, con el Rock, y en 1972 con el Cerdo, en el año pasado presentaron como aspirante a la presidencia de E.E.U.U., a su representante el sr. Nadie. Como buenos ciudadanos norteamericanos participaron desenfrenadamente en el tinglado de las elecciones informando, a través de meetings, octavillas y carteles, de la personalidad de Nadie y de su programa político. Naturalmente Nadie nunca estaba presente en los actos covocados a su favor, su manager, Wavy Gravy, asumía su papel montándose un rollo tan bueno, que pronto no sólo los freaks, sino también las clases trabajadoras lo empezaron a conocer y a querer más que el actual presidente de los E.E.U.U., cosa francamente muy comprensible. En uno de los partys organizados por Wavy Gravy, delante de un público multitudinario, se leyó un comunicado escrito por Nadie, el fragmento que consiguió mayor griterío fue éste:

"Nadie es perfecto. Nadie os protege. Nadie os comprende. Nadie os quiere por un igual a los que estais arriba como a los que estais abajo. Nadie aumentará los salarios. Nadie os dará trabajo. Nadie os quiere parar las estúpidas guerras imperialistas y legalizar la hierba".

El éxito que siguió a esta disertación fue inimaginable hasta por los propios yippies; sin embargo la reacción fue bastante lógica si consideramos que la gente está harta de que le coman el coco con escándalos semejantes a los que originó, en su día el Watergate, y de las intrigas que se tejen en la inesplicablemente nombrada, Casablanca. El pueblo se dio cuenta de que si daba su voto a Carter, habrían otras guerras del Vietnam, otros follones políticos, la represión y la discriminación racial seguirán existiendo, es decir todo continuaría como siempre. Unicamente con la habilidad y la franqueza de Nadie se podría intentar mejorar el ritmo de vida que se veían obligados a llevar.

Todo parecía asegurar que un gran número de votos sería para Nadie el Loco, pero como siempre la omnipotente CIA intervino y se lo tomó de tal modo que Carter ganó ventajosamente a los restantes aspirantes a la presidencia. Los yippies y sus simpatizantes sin embargo, no se desmoralizaron mucho, pues sabían que las elecciones estaban preparadas de antemano y que el resultado no era para nadie un enigma. Nadie y sus seguidores fueron recompensados de sus esfuerzos con unos cuantos arrestos, unos cuantos días en la cárcel y alguna que otra cabeza rota. De todas formas no todo habían de ser lágrimas para estos abnegados compatriotas, muucha gente había captado su vibración y de este contacto había salido algo positivo: la cantidad ingente de marginados que pululan por norteamérica, gays, fumados, anarcos de todos los colores, blanco, negro y amarillo-cobrizo, se unieron formando coalición compacta y unida que no se había conseguido hasta entonces a pesar de todos los esfuerzos de la izquierda. El pobre pueblo había visto la luz, dándose perfecta cuenta que ningún partido, una vez en el poder, convertiría en realidad sus anteriores promesas, el dinero destinado a rebajar el precio de la droga, de los anticonceptivos se destinaría a comprar armamento y a multiplicar las bases nucleares por Sudamérica y por los países subdesarrollados europeos. Los jodidos continuarían siendo los de siempre sólo que cambiaría el color de la bandera que los oprimiría. La hipocresía seguiría camuflándose bajo el nombre de la educación y la responsabilidad enmas-

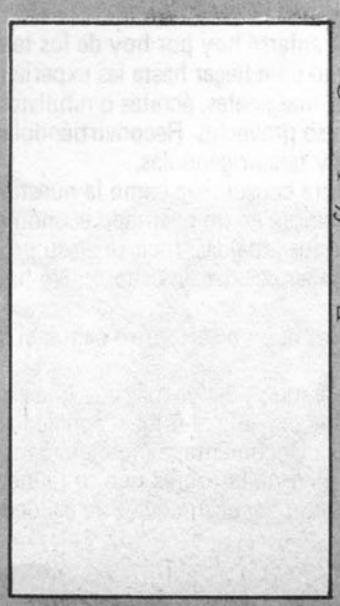
al pasado. Al ser consciente de esto, la gente se desenfrenó y ocupó las calles y plazas de la gran ciudad, a pesar de la gran vigilancia policial. El pueblo, desbordado, sin freno, reivindicaba su derecho a la alegría, su derecho a la vida. Los yippies convirtieron aquella manifestación popular en una gran fiesta, donde todos iban maquillados como clowns y donde cada uno se encontraba seguro y feliz. La rápida intervención de la policía aumentó el desmadre y tenía mucho de simbólico el ver como las fuerzas del orden perseguían, pegaban y encarcelaban a los clowns. Graffitis como éstos proliferaron en las manchadas paredes de New-York:

"La policía está encerrando a los clowns, los ha tomado por una convención comunista", o bien, "¿Qué clase de gobierno es éste, que encierra la risa en la prisión?"... La imaginación, como en el mayo del 68 había alcanzado el poder, un poder que no podía serle arrebatado por la policía.

Nadie había conseguido mover a las masas pero no erigiéndose en líder sino haciéndoles ver que el pueblo era capaz de alcanzar la felicidad por sí mismo sin perder por ello, la alegría ni renunciar a la satisfacción de sus instintos. Centenares de personas iniciaron una marcha hacia San Francisco, pidiendo a Nadie para presidente y denunciando la manipulación de las elecciones, pero una vez más su voz no fue escuchada y los métodos persuasivos policiales silenciaron su protesta. Sin embargo se ha abierto una nueva vía, pronto desearán que Nadie deje de ser un símbolo para convertirse en realidad.

Nosotros que hemos pasado recientemente por una experiencia tan dramática como la de las pasadas elecciones, las acciones de los yippies podrían invitarnos a meditar durante las oscuras horas de insomnio, aquí tampoco se ha cambiado nada ni va a cambiar sino nos movemos. Sin embargo boys, si tadavía no estamos muertos, ¿a qué esperamos para reivindicar una orgía perpetua y total? O es que somos tan masoquistas que gozamos autoreprimiéndonos? Vamos muchachos, marcha, y si realmente somos la última generación, aprovechémonos!.

LAURA CONY.



Fotografía Laura Cony.

Candidato presidencial Yippi

LA AUTÉNTICA HISTORIA DEL ROCK&ROLL

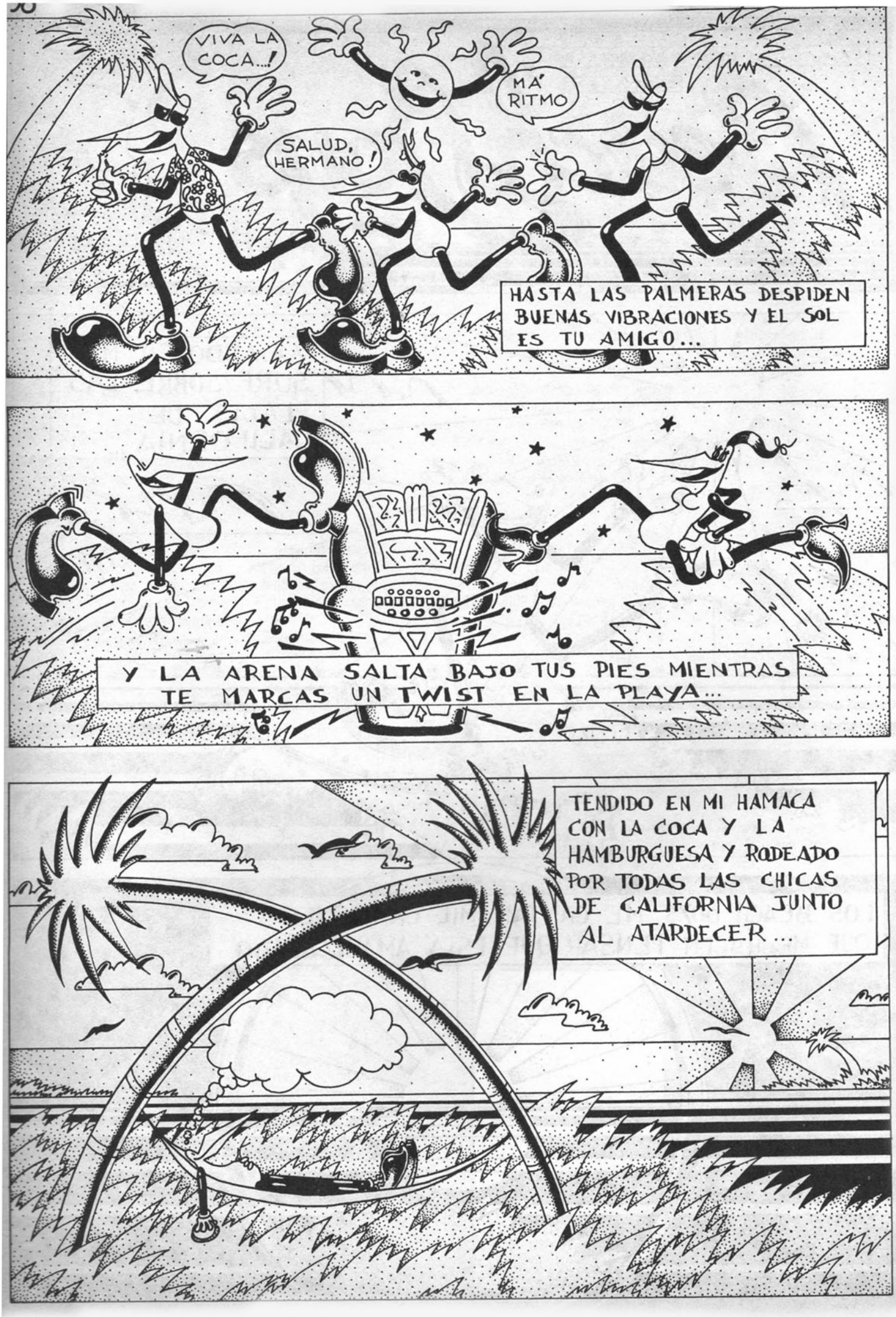
CAPITULO 3º

Beach Boys

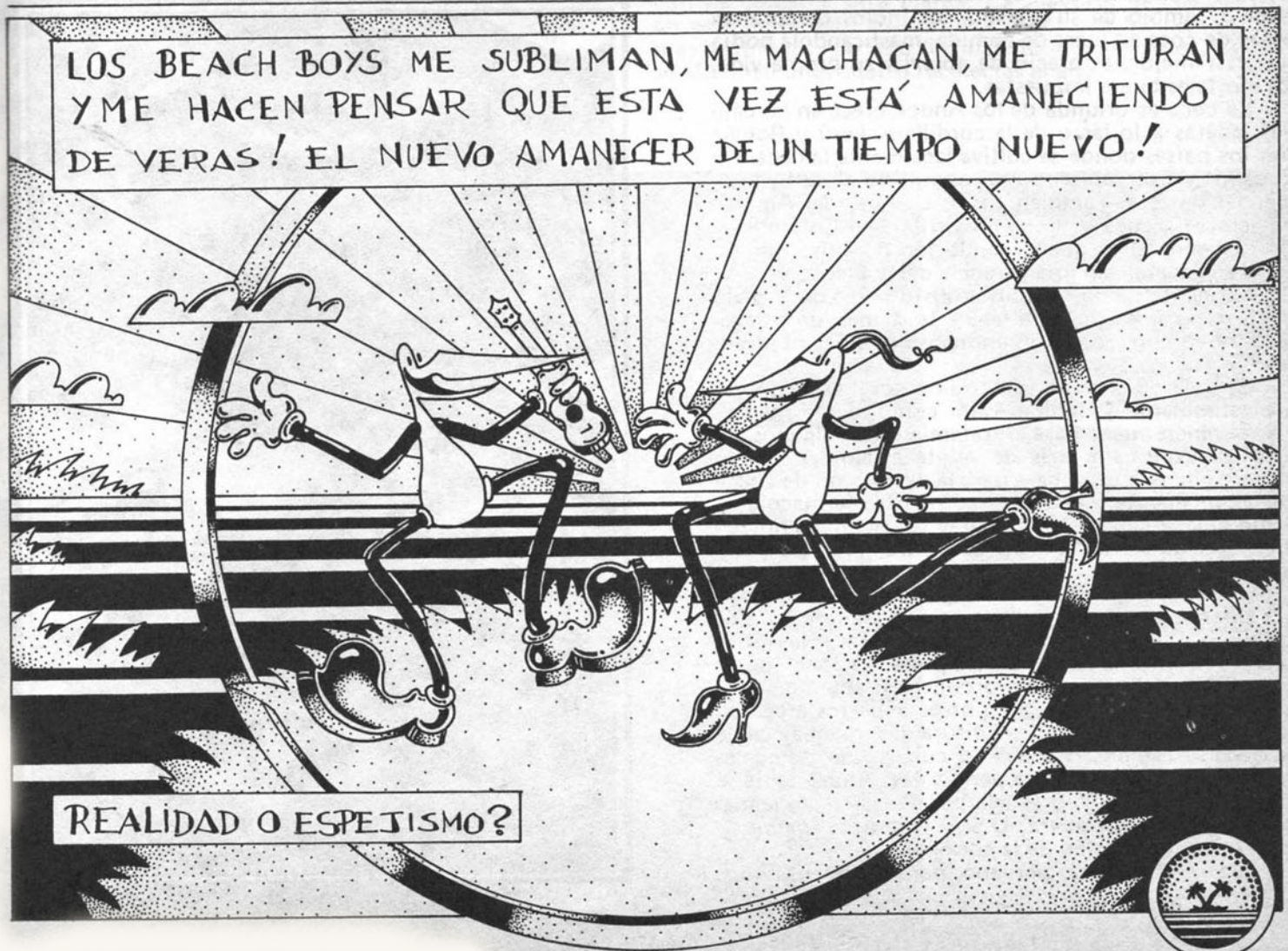
Montxo

VOLANDO EN MI SURF SOBRE LAS PLAYAS DE CALIFORNIA...

LOS BEACH BOYS ME CANTAN MIL CANCIONES QUE ME HACEN PENSAR QUE ESTÁ AMANECIENDO


VIVA LA COCA...!
MÁ RITMO
SALUD, HERMANO!
HASTA LAS PALMERAS DESPIDEN BUENAS VIBRACIONES Y EL SOL ES TU AMIGO...
Y LA ARENA SALTA BAJO TUS PIES MIENTRAS TE MARCAS UN TWIST EN LA PLAYA...
TENDIDO EN MI HAMACA CON LA COCA Y LA HAMBURGUESA Y RODEADO POR TODAS LAS CHICAS DE CALIFORNIA JUNTO AL ATARDECER...

...O CANTANDOLE A ESA INMENSA LUNA LLENA CON MI VIEJO UKELELE
DUBA... DUAAH... BADUAAAH!
Montxo


LOS BEACH BOYS ME SUBLIMAN, ME MACHACAN, ME TRITURAN Y ME HACEN PENSAR QUE ESTA VEZ ESTÁ AMANECIENDO DE VERAS! EL NUEVO AMANECER DE UN TIEMPO NUEVO!
REALIDAD O ESPEJISMO?

COCA:

Arbolillo de la América meridional cuyas hojas se utilizan en medicina. Planta que, por su poder estimulante, se emplea para aumentar la fuerza de los neurasténicos y de los convalecientes. En forma de gargarismo es útil para calmar los dolores inflamatorios de la boca y faringe. Disminuye el hambre y la fatiga. Determina una ligera tendencia al insomnio. (del diccionario).

La coca es tan vieja como el Perú. En tiempo de los incas se distribuía con mesura: el gobierno incaico la monopolizaba y solo permitía su uso con fines rituales o para el rudo trabajo en las minas. Los españoles estimularon agudamente el consumo de la coca. Era un espléndido negocio, en el siglo XVI se gastaba tando, en Potosí, en ropa europea para los opresores como en coca para los oprimidos. Cuatrocientos mercaderes españoles vivían, en el Cuzco, del tráfico de coca. En las minas de plata del Potosí entraban anualmente cien mil cestos, con un millón de kilos de coca.

La Iglesia extraía impuestos de la droga. El Inca Garcilaso de la Vega nos dice, en sus Comentarios Reales, que la mayor parte de la renta del obispo y de los canónigos y demás ministros de la iglesia del Cuzco provenía de los diezmos sobre la coca, y que el transporte y la venta de este producto enriquecía a muchos españoles. Con las escasas monedas que obtenían a cambio de su trabajo, los indios compraban hojas de coca en lugar de comida; masticándola podía soportar mejor, al precio de abreviar su propia vida, las mortales tareas impuestas.

La coca es oriunda de los Andes; crece en las cálidas laderas a lo largo de la cordillera. Perú y Bolivia son los países donde se cultiva legalmente la coca. En Ecuador y Colombia no está permitido el cultivo comercial de ésta. También en los bosques del Amazonas crece la coca y numerosas tribus en Colombia y Brasil tienen su pequeña plantación para uso doméstico, y en general, sin interferencia del gobierno.

La planta de coca es un arbusto parecido a la vid y sus hojas se asemejan a las de té; tienen un agradable olor con un sabor algo impreciso ni dulce ni picante.

La hoja de coca en su forma natural es usada como estimulante y de gran valor como hierba medicinal, también buena para el tratamiento de algunos alimentos. Continene más de veinte alcaloides, de los culaes sólo uno es la base para la extracción de cocaina, ampliamente reconocida en nuestra farmacología como analgésico y estimulante, y tan de moda hoy en día. Es también remedio eficaz contra la indigestión y otros males.

Gran cantidad de la coca peruana se distribuye por diferentes canales ilegales para la manufactura de la "nieve", por lo que se hace difícil conocer las cifras exactas de producción. La empresa nacional de la coca (ENACO) estima una producción anual de once mil toneladas de hojas, pero otros expertos aseguran el doble. El ministro de agricultura dice que hay cerca de 19.500 campos o zonas de cultivo, de las cuales 16.000 están oficialmente permitidas. Anualmente se exportan cerca de 770 toneladas, de las cuales la mayor parte es exportada a U.S.A. para su refinamiento, y manufacturación de la coca-cola.

Según el gobierno peruano, para extraer 80 kilos

de cocaína para uso medicinal, hacen falta de 50 a 60 toneladas de hojas. Más del 60 por ciento pasa de contrabando a Colombia. En 1.964, el Perú firmó un acuerdo internacional para limitar la producción de coca, y sin embargo, desde esta fecha se ha duplicado. En cuatro regiones del Perú crece comercialmente y en cada una de ellas las hojas son diferentes.

Una de las más grandes producciónes viene del departamento del Cuzco, capital de los incas. Cuzco produce el 57 por ciento de la cosecha nacional, y una mayoría es destinada al consumo local. Le sigue el departamento de Huánuco, hacia el centro este del Perú, donde se produce la más cara y se supone de mejor calidad. En menos cantidad viene del departamento de Ayacucho; ésa es trabajada con procedimientos muy primitivos y es de peror calidad comercial, pero rica en alcaloide. Es también reconocida la coca de Trujillo, en el norte, sus hojas son más pequeñas y el 75 por ciento es exportada para la coca-cola.

En la primera jornada, alejándonos ya de la capital, el autobús nos conduce hasta la Oroya y Cerro de Pasco. Son centros mineros de clima muy frío. De sus peladas montañas (4.200 m.), se extrae oro, cobre y plata. Los pueblos y las gentes ofrecen un cuadro hostil y desamparado, en el que la supervivencia se hace más llevadera con la coca. Siguiendo la ruta desde Oroya, el tren nos encarama a la cima de los Andes. Este tren de construcción suiza y mano de obra china llega zigzaguenado a 4.782 m., la estación más alta del mundo.

Atravesando túneles y puentes, subiendo y bajando, llegamos a Huancayo, en el departamento de Junín. En el mercado semanal hay a la venta una gran variedad de productos del campo y artesanales. Coloreadas mantas y chompas de alpaca, objetos de plata fina, calabazas decoradas, diversas comidas y hierbas medicinales. Es un centro de consumición de coca. En muchos hoteles y restaurantes puedes pedir agua de coca, estimulante y agradable bebida. En el mercado una viejecita masticaba su bola mientras ofrecía unos toscos panderos de piel. Me acerqué a ella, que, huraña y reservada, solo mostraba sus objetos y la desdentada boca de color verde.

Recorriendo el pueblo nos encontramos con el "estanco de coca", tiendita que vende variedad de hojas de distintas regiones, alternando con otros artículos como azúcar, chocolate, tabaco. Cada tienda tiene tres o cuatro clases, clasificadas por su calidad y por consiguiente su precio.

Tenían muy buen aspecto las de Huánuco, más largas y frescas que las otras. Iban a 220 soles el kilo (en abril del 76: 220 pelas). La coca del Cuzco costaba la mitad, distinguiéndose dos clases: Cuzco verde y cuzco negra. La mayoría de indios compraban cuzco negra. a la que también llaman coca pisada. Las hojas arrancadas de la planta son esparcidas por el suelo, batidas y revueltas con dos palos, desprendiendo un olor muy apreciado. Golpeada de esta forma pierde el color verde y se oscurece; seguidamente se pone a secar al sol. Una vez empaquetada es muy resistente a la abundante humedad de esta región.

Masticar coca es un arte que solo los nativos conocen. En sus largos y ajetreados viajes, los indios no olvidan nunca su bolsita de hojas. Después de descargar los fardos de mantas, se sientan sobre ellos, en un corro las mujeres y en otro los hombres, procurando no ser vistos por los cobradores o conductores para evitarse las recriminaciones propias del trato despectivo que tienen los criollos hacia los indios. Así que al poco rato empiezan a sacar las hojas escogiendo las más verdes y sanas. Arrancan cuidadosamente el nervio central para no dañar las encías. se llevan una o dos hojas a la boca, añaden unos toques de cal u otro alcaloide, y van formando una bolita que van guardando a un lado.

La mayoría de andinos mastican dos onzas de hojas al día, divididas en ocho partes o periódos, los cuales llaman cocadas. Cada una de ellas puede tomar de 20 a 50 hojas, dependiendo de su tamaño y de la necesidad de consumo. Al llegar a la mitad es cuando se dan los toques de alcalino que produce la reacción efectiva. Esta operación requiere cuidado pues la mayoría de alcalinos indios son extremadamente cáusticos y pueden producir dolientes quemaduras. Es aconsejable usar poca cantidad. Una de las tocras menos fuertes es hecha con cenizas de "quinua" y con extractos de anís, que le dan además buen sabor. Otras corrientes son la cal de tierra y cal de mariscos. Una vez mezclada la tocra con las hojas, se añaden más a la bola, moldeándola y exprimiendo el jugo. Tiene un sabor áspero, bueno y da placer al estómago.

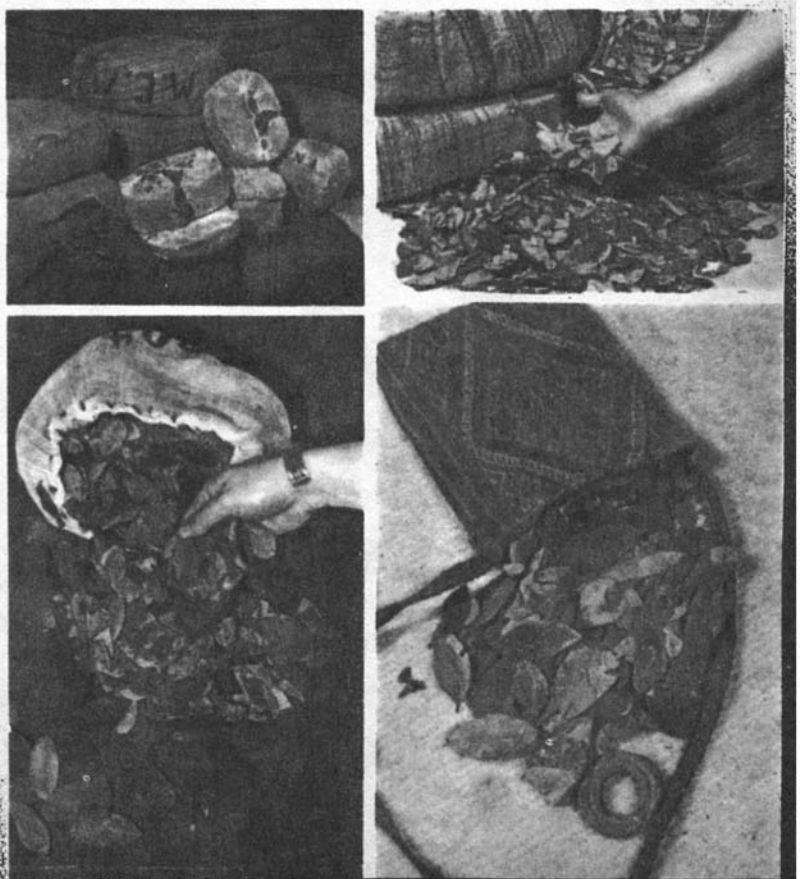
Uno de los primeros síntomas se nota en la lengua, que empieza a dormirse. Le sigue una sensación de claridad, energía y optimismo, que llega tan sutilmente que a una persona poco acostumbrada puede pasarle desapercibida.

Cuando la bola ya se ha quedado seca la escupen, aún desprendiendo un particular y fuerte olor. Dicen que la mejor coca huele a pan recien horneado en la alta sierra. En verdad es el sustituto de la comida, el olvido de su condición de vida y del frío de la sierra. El uso abusivo de esta droga desgasta el cuerpo, atacando especialmente puntos sensibles: ojos, glándula tiroides... Produce decaimiento físico.

La burguesía limeña aprovecha para tratar de degenerados a los indios superexplotados.

En la antigua capital imperial, Cuzco, los indios consumen gran cantidad de coca, pero esta no crece en esas frías alturas. Viene de los cálidos valles del rio Urubamba. El tren recorre espectaculares paisajes bordeando el rio camino de Machu Pichu; más allá está Santa Teresa y las primeras plantaciones, hasta Quillabamba, en el valle de la Convención o valle de los estimulantes, donde crece la mitad de la coca producida en el Perú, junto a grandes plantaciones de cacao, té verde y café.

La coca más buena (rica en alcaloides) es la procedente de suelos pobres y ásperos, donde no se puede cultivar ninguna otra planta. La mayoría de cocales en esta parte del Perú son cultivados con los medios más primitivos, sin usar fertilizantes ni pesticidas. Así se obtienen unas cuatro recolectas al año.



La zona de transición entre los Andes y la selva es un paraíso primaveral adornado de cascadas y mariposas Descendimos de Huánuco por los valles de Huallaga, esta vez en camión. En las laderas de la montaña, muy cerca de Tingo María, hay unas modernas plantaciones de coca cuyos dueños no parecen ser nativos, sino una mafia de colonos y extranjeros, que tienen allí sus negocios. Aquí utilizan métodos modernos para la extracción de la "pasta de coca", que consisten en la separación de los mejores alcaloides, amasados en forma de arepas, que servirán para el refinamiento y obtención de la cocaína.

Por su fácil acceso al Amazonas y la gran afluencia de contrabando en dicho rio, su comercio ilegal es incontrolable.

Las tribus de la selva preparan sus propias cosechas de la siguiente manera: las hojas recogidas son puestas a secar en hornos de tierra si es tiempo de lluvia, o simplemente extendida al sol. Cuando está bien seca y a pedacitos viene un largo y simple proyecto de machacar y mezclar con las cenizas de un árbol llamado Cecropia, que suplen los alcalinos usados en la sierra. Por la noche se escucha el rítmico golpear de la maza de madera en el pilón, hasta que la mezcla se convierte en un polvo verde de oloroso sabor. Generalmente son las mujeres las dedicadas a esta faena. El polvo resultante se disuelve lentamente en la boca, sin peligro de quemaduras ni necesidad de escupirlo.

Los jóvenes consumidores de las ciudades toman la "nieve" o polvo de cocaina refinada, como en Europa o USA, y además, fuman pitos de marihuana mezclada con pasta que provocan inanguantables retorcijones intestinales.

Actualmente, el control del producto está en manos del gobierno revolucionario de las fuerzas armadas del Perú.

Nos dice Pedro Cieza de León en "Reino de los Incas" (1555):...hay ciertas personas en España que aumentaron su riqueza y prosperidad manipulando este producto en ventas y reventas en los propios mercados incas...

LLUISA

COMUNAS

Desde hace bastante tiempo me lleva la cabeza la idea de vivir en una comunidad agrícola, para colmo he leído hace unos días WALDEN DOS y practicamente me ha autoconvencido de que es la mejor forma de vida. Lo indispensable para mi es que sea una comuna rural (en ciudad no me vale). Lo que pretendo, es que si os es posible me mandeis la información que tengais a mano, o que me pongais en contacto con varias de ellas para poder elegir la que más me interese (a ser posible en Cataluña).
Mi dirección es: Agustin Solier Gutierrez Carretera de Sabadell 20, 1 - 2, Rubi (Barcelona).

DINERO

Vendemos camisetas con dibujos que no las puedes hallar en el mercado a precios de risa. Enviamos folleto ilustrado. Mandar sello para respuesta, (también de interés para tiendas, discotecas, etc). Escribir a: Rosgosn. L. S.C.D. C/ El Muelle 14, Ribadesella (Asturias)

"Busco trabajo relacionado con la música, radio, cultura o arte en general. (Abstenerse explotadores). Joaquin Ojeda Cebrián. C/ San Cipriano B - 15- 3 - 1. Badalona (Barcelona).

"Querría completar colecciones que tengo pendientes lustros ha, y no hay forma. ¡Echadme una mano! Compro, cambio comics de Hombre Enmascarado, Flash Gordon, Drácula, Principe Valiente (todo material Burolan, color), Diego Valor (Serie I) Pagaré bien.
Conectad con F. Serra Boix. Blanquerna 64, - 6 - C. Palma de Mallorca. Tlf: 255-623. (Noches).

Vendo libros de todo tipo a precios muy bajos y discos Singels casi regalados, pedidme lista escribiendo a: Conchita Garcia. Paseo Valldaura, 131-3-1. Barcelona- 16.

"Estudianta necesita trabajo en libros o discos. Preferible por las tardes. Llamar a Montserrat Forcada. Tlf: 4-15-71-72 ó escribir a Pza Ortigosa 7, Madrid 27".

Compro todo tipo de posters, artículos, fotos, reportajes, letras de Black Sabbath, rápido, soy un pirao por los sabado negro. Luis Fernández de Casas Preciado. Avda. Donostiarra. Tlf: 403-20-33. Llamar a partir de las 10'30 de la noche. Preguntar por Luis.

Soy un tio al que le gusta dibujar no lo hago del todo bien pero tampoco del todo mal, pero creo que tengo buenas ideas, tengo que trabajar y me encantaría que fuera dibujando, si hay algún tio que sepa algo de comic, chistes, publicidad, etc, que me lo comunique por favor. Javier Luis Lacasa Zuazu. C/ Valle de Ordesa 8, p. 3 - 4. Barcelona - 16. Tlf: 220-16-60.

Compro Comics-comix de todo tipo. Ensayos, libros, revistas. En español o francés. Escribid con ofertas y precios. Vicente Escudero. C/ Pérez Galdós 21, 1. Bilbao.

"Estoy vivamente interesado en comprar todos los números posibles de la colección El Globo que editó Buru Lan hace unos cuatro años. Pago bien especialmente si es la colección entera. Interesados escribir a: Francisco Soler Fernández. C/ Sevilla 28, 5 Dcha. Málaga.

viajes

Somos un par de tios que viajamos (cuando podemos) por aquí y por allá con la coña de que si ver mundo de que si conocer gente. Si alguien cree que puede ofrecernos su habitáculo, piso, comuna,... para pasar una noche (cuando vamos de paso) y quedarse con dos amiguetes que nos lo diga con un trozo de suelo y un par de cojines de los más felices.
Que le den por culo a la paranolla de la puerta cerrada y el candao, eso es lo que hemos pensao (entre otras cosas) nosotros vivimos en Oviedo, en la calle Victor Saez, en el número 15, Piso 3, puerta 13, yo me llamo José Antonio, y el otro tio Luis, pasamos de historias y podemos albergaros dos o tres peregrinos algún día durante el mes de agosto cuando nos organicenos podremos tener un buen rollo. De momento siempre llevamos un bocata (por lo menos) ¡Salud! y a ver que pasa.

MOSIK

"No hace falta que quieras desacerte expresamente de el (Sería imperdonable). Seguro que no lo oyes hace 22 años, y éste necesita dos veces cada noche el speed de "Something in the air" single by Thunderclap Newman (a ser posible, en mono, beibi). No te subas con el precio, que te puedes caer. Vicente Fabuel. C/ Ramón Muntaner, 10 - 5. Chirivella (Valencia)"

Norteamericano ofrece clases de guitarra (Ragtime, Blues y Fingerpicking). Madrid, Tlef: 416-82-72.

El saxofonista del grupo Borne se va a la mili. Necesitamos tio cachondo que toque algún viento (Flauta, saxo, salsa...) llamar urgente al Tlf: 229-54-84. Preguntar por Borne.

"Busco gente para formar banda de Rock-Blues. Soy un letrista cojonudo y canto cantidad de bien, pero necesito instrumentista con ideas, llamarme al Tlf: 240-56-19 de 10 a 11'30 de la noche y preguntar por Joaquin. Creo que podremos salvar la música.

Bajista, con carnet blanco, conocimientos de música progresiva, Gibson cuernos, Vox 100 watss, necesita grupo, hecho o casi hecho, con organista, guitarra, y baterista. Para hacer, y crear buena música, y montar buen rollo, me podeis localizar en: C/ Los Tilos 1, 7. ó al Tlf: 22-87-51. (Solo mañanas) preguntar por Juan. Salamanca.

mensajes

Joven enrrollado alcoiano, quiere ponerse en contacto con miembros de la C.G.A. de Sabadell para intercambiar pareceres sobre esta pestilente sociedad que nos corrompe y ver posibilidades y métodos para fundar alguna organización anarquista en Alcoy, mi dirección es: Gabriel Espi Verdu, Pza Jaime I "El Conquistador" 5, Alcoy (Alicante), escribir o enviar dirección vuestra. JETHRO.

Por favor:
Ramón, Rosa o Mavi que llamen a sus casas, no se les ejercerá presión. Gracias

Gente de Palencia y Madrid, me gustaría contactar con Mercedes, chica de familia numerosa de Palencia.
Estuvimos en enero y febrero del 76 en I.H. de Londres.
Kazuhito y yo queremos su dirección.
Gerardo, Conill 37, Ibi (Alicante).

A: Miguel y María de S. Cugat ¿Qué os ha sucedido? Llamadme: 257-55-37. Montserrat.

IMPORTANTE

Continuamos esta página para que la gente se entere, se mueva, compre, venda, viaje, para que la gente rompa la barrera de la incomunicación y nos sintamos vivos.
Estos anuncios son y serán gratuitos.
Lo único que tienes que hacer es escribirnos y poner en el sobre

REVISTA STAR (COMUNICACION)
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda José Antonio, 810 - BARCELONA-13

Tu mensaje tiene que ser lo más corto posible diciendo en qué apartado quieres que lo coloquemos: MOSIK. MENSAJES. VIAJES. CONTACTOS. DINERO y sobre todo tu nombre y dirección.
El comunicado tiene que ser escrito a máquina si es posible o sino con letras mayúsculas.

comtactos

¡Urgente! Nos hace falta un tío que tenga cámara para filmar y que le guste el rollo del cine. Por favor llamar o escribir a Orlando Paladini. Apd. 205 Altea (Alicante) Tlf: 84-12-95.

Se busca hembra portentosa de moral distraída, andares descarriados sexo audaz y sediento. No importa tamaño, pero ha de ser tipo standard. Abtenerse estrechas, travestís, lesbianas, hermafroditas y demás engendros que posean más de dos lunares en el clitoris. Se ruega rápida respuesta debido a la necesidad agobiante que palpita en mi falo. Saturno Bodegas Perez. 1 BON 3 Cl A. Cir N. 12 El Ferral (León).

Joven peludo buscador de rollos varios, solicita correspondencia con gente que le pueda informar desde el precio de los tebeos a los muermos del STP. Carlos Bernal, Pje. Aloy 18, bajos. Barcelona - 13.

¡Vosotros los que estais cansados de vivir malamente poneros en contacto conmigo. ¡Intentemos buscar algo nuevo! (Preferible tías). Llamar al 21-17-04 (Horas de comida) de Santander y preguntar por Gema.

Somos un ramillete de hermosos muchachos, unas almas de Dios, a los que nadie consultó sobre si deseabamos o no ser involucrados en esta inmensa y pútrida maraña que es la existencia (Sollozo penetrante). Aquí nos hallamos multitudinariamente apiñados en una habitación pequeña con un teléfono, y las pistolas en las respectivas sienes esperando una llamada, ¡¡SI! ¡Solo una llamada vuestra mujeres que pululais en Palma y similares casas de la muerte! es lo único que nos puede redimir de este inexpresable sufrimiento, solo vuestra mirada comprensiva, y eso. ¡¡AAAGGG, Piedaaaa!! (gemido desgarrado) Quizá aún llegueis a tiempo anheladas rosas que el estio cubre de belleza, aroma, vida y eso. Si estais dispuestas a salvar un puñado de vidas, a cambio de horribles tormentos aquí estamos llorando eso, el nombre es el 252832. Gritos tumultuosos, Auxilioooo, socorrrro, piedad, aahhh, (a modo de corro donostiarra desaforado y despues de haber ingerido tres garrafas de aguardiente por miembro.

Pareja progre. libertada, desea contactar con otras parejas, para establecer una relación y amistad. Preferible enviar foto. Chicas solas también. Escribir a: Apartado 531. Elche.

Somos dos marchosos que estamos en el calabozo muy cortados y salidos. Necesitamos dos hadas marchosas que nos lo solucionen. Help!. Please. Lorente y Ginory. Rgto de Zapadores Ferroviarios. 1 Cia de prácticas. Cuatro vientos. Madrid - 24.

"Necesitamos urgentemente, para un trabajo, que alguien nos envie el discurso final de la película "El Gran Dictador". Gracias. Enviarlo a: SONI AC. Pza.Castell-Ruiz 10, bajo. Tudela (Navarra).

Busco nena bien parida (casaderas abstenerse), o gente, en general cachonda, para pasar ratos inolvidables. Soy un Juan de 20 años, no soy un Helmut Berger pero creo que no estoy mal, mis ideas son alocadas. Interesadas-os, dirigirse a: Juan Zamora Talló, C/ Llanzá 11. Barcelona 15. Tlf: 224-18-54.

"Busco gente enrrollada con la pintura y para fines amistosos, puesto que llevo ya dos meses sin conocer a nadie y con dieciseis años no conviene. Carlos Durán González. Puerta 51 / Residencia de jefes y oficiales. Apdo 465. Sta. Cruz de Tenerife.

Tios y tías que os guste dibujar poneros en contacto conmigo, para parir revista (Fanzine, por lo menos) de comic(x) con este ilusionado que no vive en este mundo. Vicente Sosa Triviño. Hiliscos 1, 6 - D. Cadiz.

colectivos

Para comunicarnos y gozarnos a todos los niveles, grupo de amigos de ambos sexos con estudio urbano comunal, buscamos a gente interesada en la Música, Pintura, Poesía, Artesania y Ciencias Marginales. Nos reunimos unicamente en nuestras horas libres. Si estais interesados en agregaros a nuestro grupo escribidnos al Apartado de Correos 748 de Valencia.

SIN CAÑONES Y SIN MANTEQUILLA

"Tio, si es que eres un coñazo. ¡De verdad! Todo el tiempo insistiendo sobre el rock macarra y los punks y los barriobajeros y todo ese rollo infantiloide. Mira, a mi no me gusta que me quieran comer el coco. ¿Me vas a decir que esa es la única música válida?

Oh, bueno...¿qué quieres que te diga? En el especial que DISCO EXPRES dedicó en junio a la Prensa Marginal, se decía que STAR era la única publicación poseedora de una sección musical consecuente con la etérea ideología del "andergraun" peninsular, la única que dedica espacio a "el rock descarado". Así que no lo estamos haciendo tan...ah, perdoname, llaman al teléfono:

"...falta agresividad...tienes que meter más mala leche...no importa, el caso es que les pique...tienes que incordiar más..."
¡CLIC!

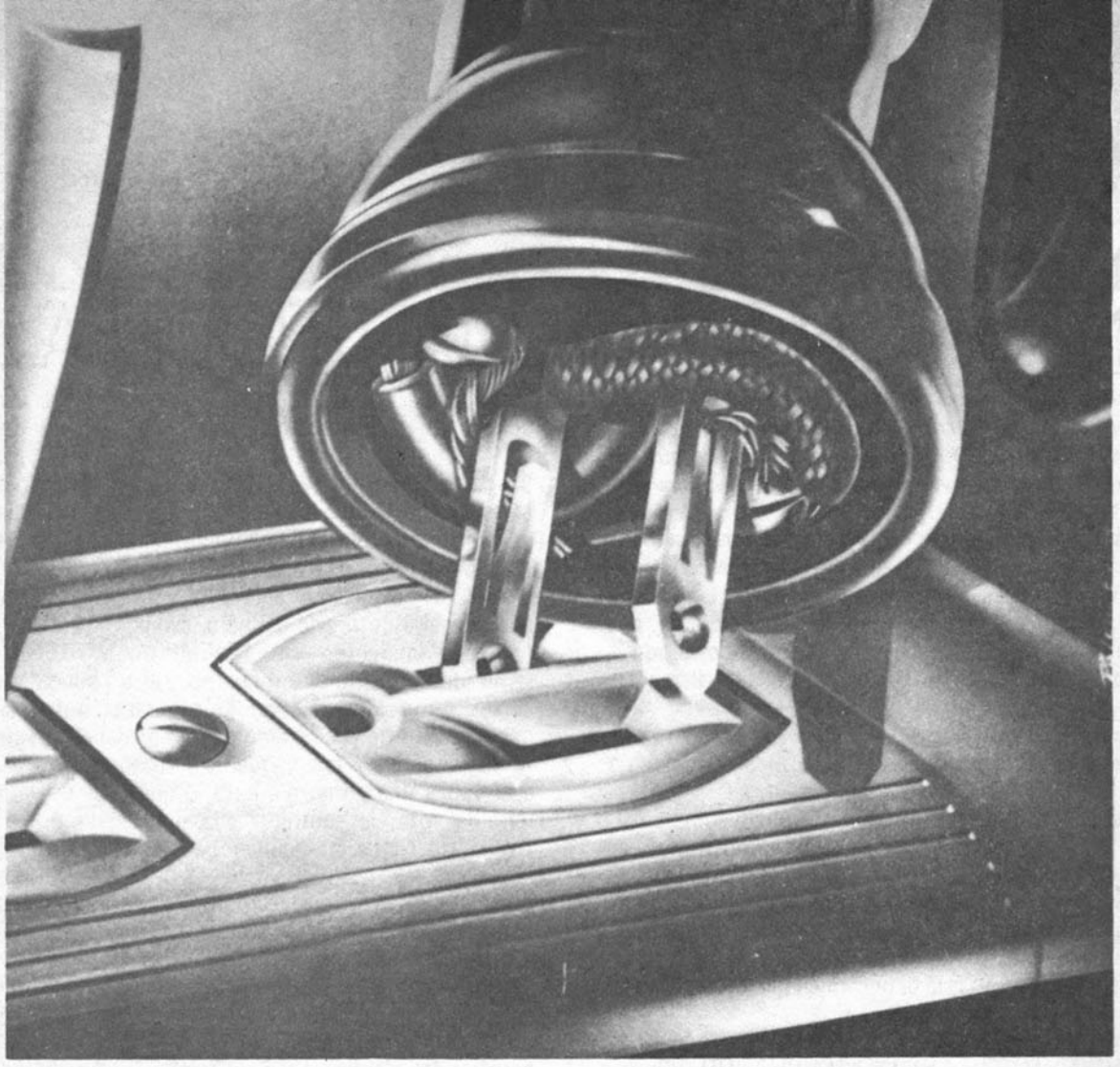
En fin,,, ese era Der Führer llamando desde su cubiculo de Av. José Antonio n. 800. Yeah, el mismo Juan José Fernández que aparece en la portada del número CONTRA TODO Y CONTRA TODOS, con mirada más aburrida que amenazadora a pesar de que apunta con un arma de fuego. ¿Más mala leche? ¿Y que tengo yo que ver en su vendetta contra los de aquí y los de allá? Al menos, tal como está expuesto en la editorial de ese número. Y es que...

¿Sabes lo que digo? QUE VOY A ESCRIBIR SOBRE LO QUE AHORA MISMO ESTOY ESCUCHANDO. Bueno, no exactamente: ahora solo llega a mis oidos los berridos de un bocazas que está convocando a no se qué mitin en no sé que sitio. ¡Jesús, ni en una moribunda ciudad de provincia es posible estar a salvo de Los Violadores De La Intimidad! Bien, no queda otro remedio que ELEVAR EL VOLUMEN del tocata. ¡YEAH, DURO! Ah, excusame otra vez. Llaman a la puerta... (gritos...voces...portazo)

Ehhh...bueno, eran los vecinos de abajo. Habrá que poner algo más suave. Y cerrar las persianas que dan a la calle donde ladran los altavoces. Hecho.

¿Conoces "EL AÑO DEL GATO", de Al Stewart? Sí, el tio de "MODERN TIMES" que salió el año pasado en CBS. Este es mucho menos rockero aunque esta la misma gente. Es más relamido, con muchas orquestaciones y con producción a todo trapo de Allan Parsons, el mocoso ese que hizo el LP sobre relatos de Edgar Allan Poe. Al principio, no me gustó demasiado el asunto este del gato, estaba muy embebido con el folk-rock marchoso de "TIEMPOS MODERNOS". Pero se ha ido metiendo en mi cuerpo... es un buen disco para días de sol: sonido rico y hasta lujurioso, efecto refrescante. Al menos, Steward ha encontrado su nicho: daba el pego vestido de folkie harapiento, con vaqueros y cazadoras, chupando viento agarrado a una guitarra... pero lo que le va es la buena vida, mira la foto de contraportada, parece un doble del Kevin Ayers. Un cantautor pequeñoburgués pero ... ¡aquel charme, monsieur!

¿El repertorio nuevo? Lo mismo de siempre. "Lord Grenville" es la evocación histórica (demasiado laaaaarga). "On the border" habla de la resistencia armada de los ETArras y también aprovecha para mencionar los raids fronterizos de los guerrilleros rodesianos. Musicalmente, es "very typical spanish" –guitarra española en primera línea y ... castañuelas– pero resulta efectiva, Steward también recurre a los tópicos en las letras **("La fauna fantasmal navega entre las nubes / y los rifles se convierten en reflejos plateados en la frontera")** pero la canción tiene fuerza (y es bueno escuchar estos temas sin telarañas panflerarias). El resto del "AÑO DEL GATO" –con la excepción de "Flying sorcery" (demasiado dulce)– está en terreno más convencional, con descripciones de personajes herméticos, seres hastiados, damas misteriosas, todo ese repertorio de prototipos difundidos por el cine elegante de los países



DIEGO A. MANRIQUE (Y EL VERANO QUE SE NOS VA)

occidentales. Esta bien "Midas shadow", con su fondo suave para retratar la vida sin sentido de un ejecutivo internacional. "Sand in your shoes" tiene un inicio muy dylaniano y buen respaldo instrumental aunque el estribillo es algo cursi. "If it doesn't come naturally, leave it" es lo más enérgico del disco y al fin Tim Renwick tiene hueco para soltar dos de sus acostumbrados solos. Y "Broadway Hotel" es apropiadamente desoladora y "One stage before" recurre a unos trucos de estudio muy tontos **("For infinityyyyyyyyyyyyyyyy")** y "Year of the cat" tiene una atmósfera muy envolvente y arreglos ingeniosos y la versión completa es infinitamente superior a lo que suele sonar por las emisiones de radio.

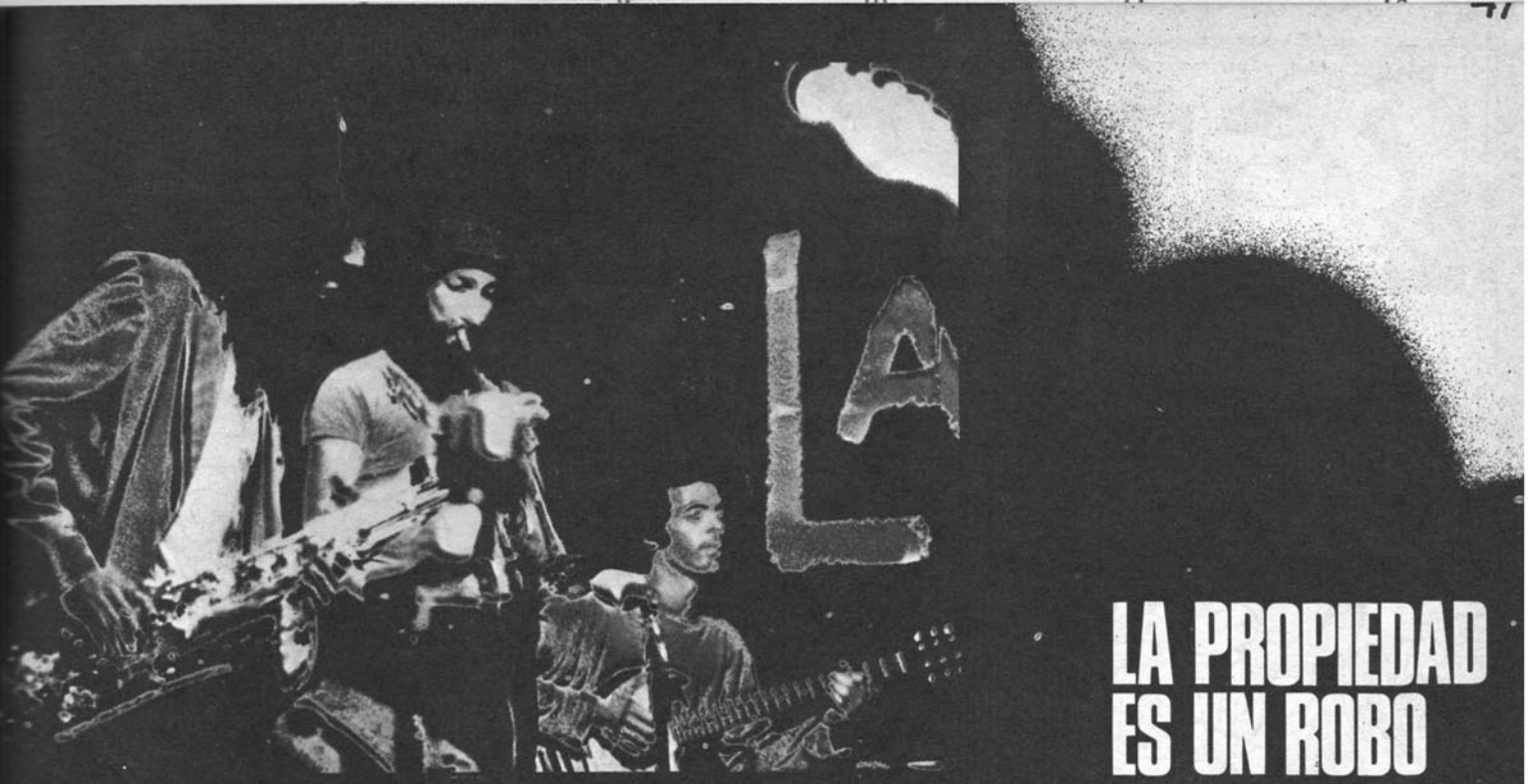
El "AÑO DEL GATO" está en RCA. Es un disco lujoso y decadente que te puedes permitir escuchar hasta...hasta que su dulcura te parezca sacarina cancerígena. Por ejemplo, ahora necesito algo más VISCERAL.

Y mira lo que me encontrado. Sorpresa doble. Un disco de Manuel (Molina). Un single que debió ser registrado hace cosa de seis años pero que ha sido reeditado ahora, por cortesia de EMI-Odeón. "La mora" y "Primavera", dos canciones grabadas por Manuel cuando era el cantaor de los legendarios Smash. Si el disco póstumo aquel de Smash –"El garrotin" y "Tanguillos de Ketama"– era rock aflamencao que horrorizaba a los mandarines de la música progresiva, estas vetustas grabaciones son flamenco enrockerizado que aún hoy irritan a los puristas. Según tengo entendido, Manuel estaba acompañado por casi todos sus compañeros de Smash –Julio Matito, Henrik y Antoñito– más Guillerm Pars. Y el sonido es bravo con flauta y sitiar, vibráfono y guitarra eléctrica furiosa. Y a pesar de que parezcan bosquejos por las deficiencias de la producción, es música cojonuda. Manuel me contó un día que el simplemente se consideraba como un guitarrista decente y que su mujer –la Lole– era el elemento extraordinario del duo. Pero se olvida de su propia voz: si recuerdas la emoción sobria de "Por primera vez" (primer LP de Lole y Manuel), este single te hará vibrar con su pasión. Una espléndida rodaja de la historia del rock sevillano de los años duros. ¡Ah! y no te pierdas la portada, con un Manuel patillero y de melena rizada, puro GITANO (y no de los de tablao).

Gram Parsons es otro de esos cantantes capaces de tocarte en sitios profundos que tenemos casi olvidados. Ahora está sonando su "SLEEPLESS NIGHTS" (Ariola) que es el único de sus LPs que ha salido en este rincón del sistema solar. Y desde luego, "NOCHES SIN SUEÑO" es el más deficiente de los tres que tiene bajo su nombre (aunque me gustaría que esta revista tuviera páginas a todo color para reproducir la portada...).

Son viejas grabaciones con los Flying Burrito Brothers –algún corte ya había salido aquí en el doble "CLOSE UP THE HONKY TONKS"– junto con tres retazos de sus sesiones póstumas con Emmylou Harris. Claro, son piezas imperfectas, experimentos en el estudio, versiones de vetustos clásicos de la música vaquera... pero no dejan de turbarme por la intensidad de sus sentimientos, por ese dolor de carne abierta, por la fabulosa trayectoria vital de Parsons. Un chico del Sur profundo, educado cristianamente, estudiante de teología, que un día se marcha a Los Angeles –Babilonia del vicio y la corrupción– donde cabalga sobre el caballo del rock hasta su muerte estúpida en 1973. Un "country boy" entre el ambiente enrarecido de la aristocracia del rock, compañero de subidas y bajadas de Keith Richard (y también, explotado musicalmente por los Stone), Parsons fue una figura trágica hasta despues de su fallecimiento: sus mejores amigos robaron el ataúd para quemarlo al aire libre, en un lugar salvaje de un parque nacional, asegurando que esa era la voluntad del difunto. ¿Son suficientes credenciales de marginación para tí? Pues hundete en un rincón mientras suena su voz, que extrañamente resulta un bálsamo para los días en que tus bioritmos te traicionan.

¿Has visto? Un artículo sin punk-rock. ¿Habrá muchas protestas de los mutantes? De cualquier forma, no pido disculpas: Gram Parsons y Manuel Molina tienen más soul que todos los muchachitos del CBGB neoyorquino y el Roxy londinense juntos.



LA PROPIEDAD ES UN ROBO (Y LA VIDA ES MUY DURA)

Estas palabras, aparte de representar las convicciones ideológicas de más de uno, son el nombre de uno de los grupos musicales más interesantes que pululan en nuestro (?) país. Hablamos un poco con ellos después de una actuación que hicieron en "La Orquidea" (Barcelona) en junio pasado. Esta vez el grupo lo componían: Jaime a la guitarra, Jordi al saxo tenor, Charlie al bajo, Christofer a la trompeta, y Javier a la batería. Antes había también flautista y clarinete, pero un día se marcharon (nadie sabe donde) y desde entonces no han vuelto a dar señales de vida. Enfin.

El origen de su precioso nombre no fue reposadamente decidido. En un concierto de Perucho's (son como primos) que se celebró en setiembre del 76, salieron a tocar parte de sus actuales componentes, y se ve que en su intervención alcanzaron unos éxtasis tan caóticos que a uno del público se le ocurrió gritar: "¡esto es la propiedad es un robo!"; y ellos pensaron que sí. O sea, que el nombre nacio espontáneamente, del desmadre. Y el grupo estaba destinado al desmadre.

Mi primer e inolvidable "contacto" con su música fue en el último día del "Don Juan del Born". Los altavoces empezaron a gritar repetidamente: "¡LA propiedad es un robo! ¡La propiedad es un robo!"...Los que recapacitaban sobre esta cuestión vieron interrumpidos sus pensamientos por un extraño y ensordecedor grito musiquero que venía del escenario. Allí estaba "La Propiedad es un Robo". Según nos han contado ellos mismos, eran ayudados por unos cuantos amigos suyos, y por gente que llevaba algún instrumento y quiso sumarse a la banda para participar en la creación de toda aquella mole de ruido. Era un recital-agresión, y cada uno hacía el ruido que podía. Algunos espectadores pensarían que no sabían tocar, la mayor parte los abucheaba, pero todo era inútil: los que les insultaban estaban contribuyendo a su pesar en aquel hermoso ritual de locura colectiva. Otros lo celebraban; de hecho eran días de celebraciones (el 20-N). Los asociados vecinos del "sufrido" barrio, tenían (supongo) un motivo más para la "llamada al orden": están hartos de putas, cogorzas, freaks y etcéteras.

CONTRA LA REPETICON

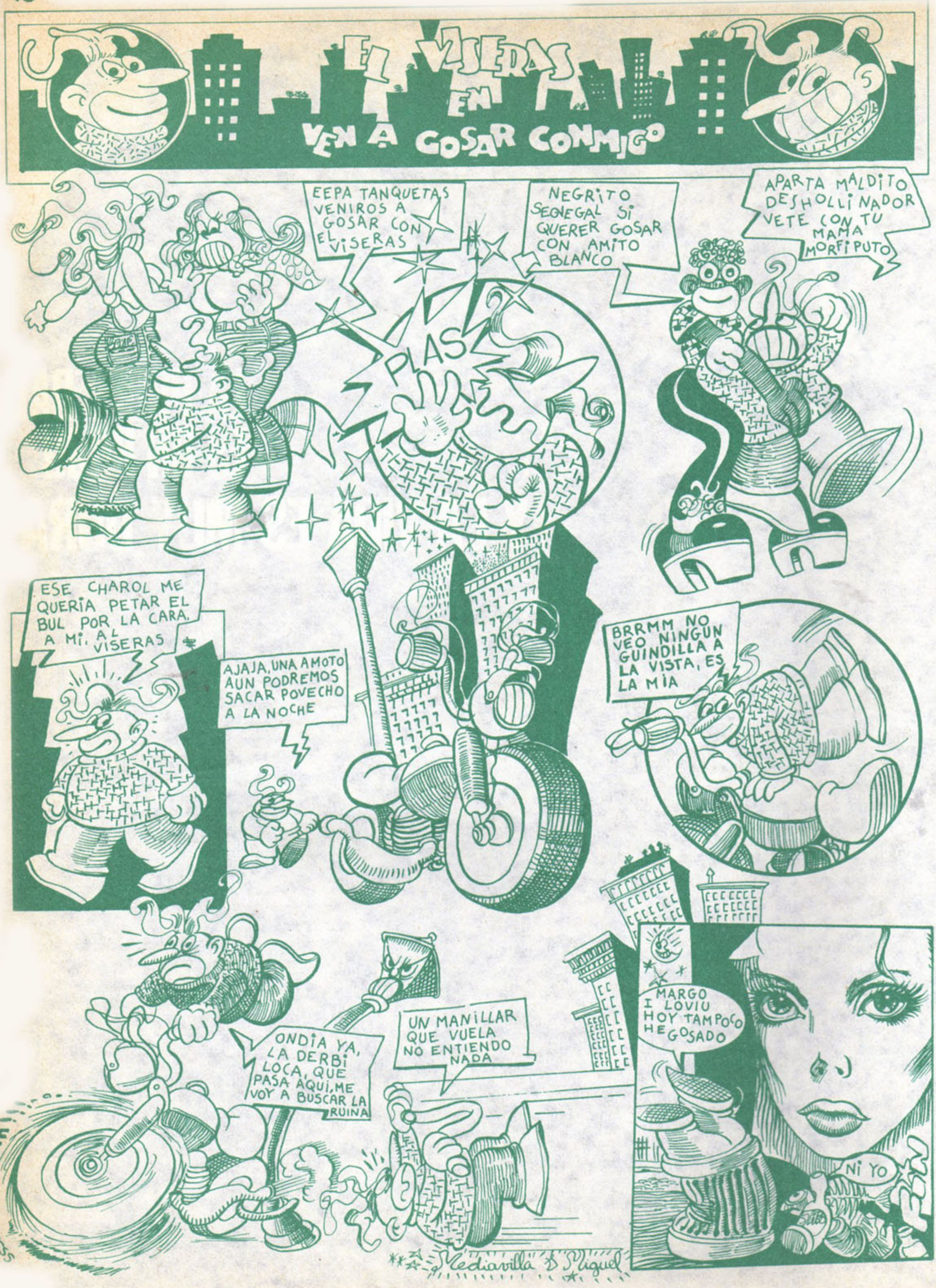
La segunda vez que los vi fue en la galería Mec-Mec. Se autocontrolaron un poco, las casas vecinas no se rompieron, la gente no corría por las calles, y el Fin del Mundo tampoco llegó esa noche. (ver STAR nro. 24, pág. 33). Y la tercera ésta de "La Orquídea". También han actuado en el Saló Diana, en La Floresta, y otros lugares (me llegaron ecos de Lérida). Sus conciertos son siempre distintos. Esta vez el que para mi llevaba las iniciativas más creativas era el guitarra Jaime, pero otras veces son otros, dicen. La estructura de su música se basa en la improvisación, pero tienen "temas". Cuando alguien saca uno a relucir, los otros le siguen, construyen una versión distinta, y la cosa va derivando otra vez hasta la improvisación, que servirá de puente a otro nuevo "tema". En La Orquídea hubo pasajes que me recordaron a los momentos más "free" de King Crimson. A otros les recordaba a la Velver Underground. Cualquier espectador tendría motivos para gritar indignado: "¡No hay armonía! ¡No hay armonía!", pero su música, generalmente disonante, es de lo más enrollante, al menos para sus escasos y fieles fans. Le pregunto a Charlie si se consideran músicos "free", y me dice que en todo caso tal vez son "fri" (escrito así) pero "con un poco de intolerancia hacia la palabra". La línea principal de su trabajo: "Estamos contra la repetición".

Económicamente, los de "... y la vida es muy dura" son unos "pelaos", y por ahí de momento no hay riesgo alguno de incurrir en contradicciones con su nombre. Tampoco por lo de "La Propiedad...": Cuando les pregunto si alguien les apoya, para cuando un disco, etc., me dicen que no les gusta la cosa Zelestial. Son realmente marginados: tampoco aparecen en el "completo" dossier de rock español que publicó Vibraciones. No les gusta el rollo mercantil que hay en la música, y han contribuido a la formación de la "Cooperativa de los Trabajadores de la Música", autogestionada, independiente y sin jerarquías. Otros grupos que la integran: Perucho's, Pau Riba, Macromasa (free), Canaletas, Sniffers (rock'n roll), y algún otro. Esta cooperativa (lo escribo a finales de junio) tenía previsto montar una serie de festivales importantes, uno a finales de julio y otro (mejor preparado) en setiembre. También pensaban montar algo en el Diana de Barcelona, y desparramarse un poco por ciudades españolas.

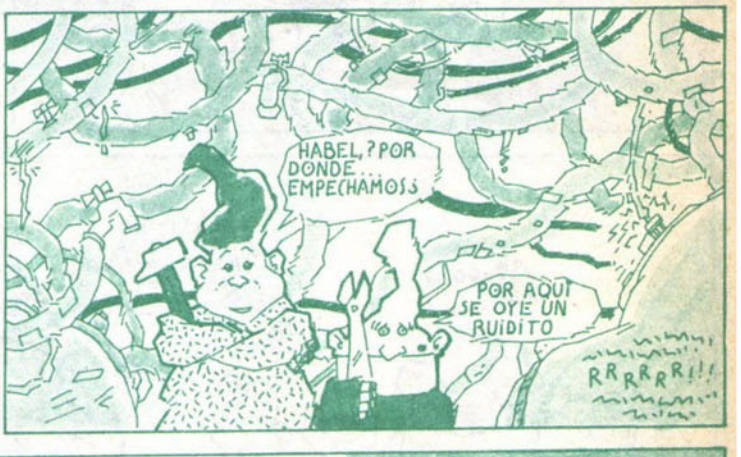
Cuando terminó la charla y expliqué que era para STAR, Charlie me dijo que había visto el número "Contra todo y contra todos" y que le había gustado mucho: "Muy trágico..."

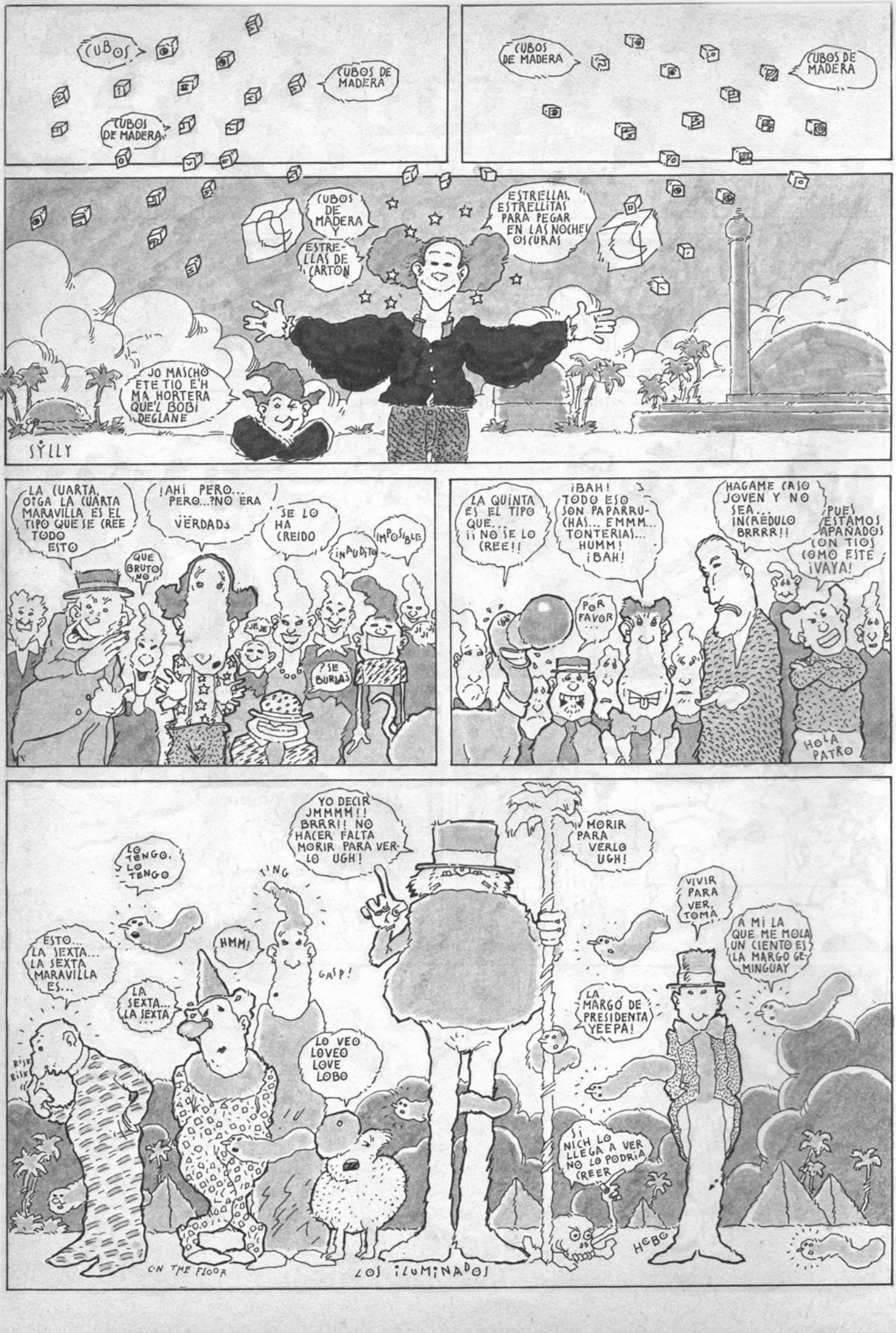
JUAN BUFILL.

(Fotos: Luis Platinos).


EL VISERAS EN
VEN A GOSAR CONMIGO
EEPA TANQUETAS VENIROS A GOSAR CON EL VISERAS
PLAS
NEGRITO SEGNEGAL SI QUERER GOSAR CON AMITO BLANCO
APARTA MALDITO DESHOLLINADOR VETE CON TU MAMA MORFIPUTO
ESE CHAROL ME QUERIA PETAR EL BUL POR LA CARA, A MI, AL VISERAS
AJAJA, UNA AMOTO AUN PODREMOS SACAR POVECHO A LA NOCHE
BRRMM NO VEO NINGUN GUINDILLA A LA VISTA, ES LA MIA
ONDIA YA, LA DERBI LOCA, QUE PASA AQUI, ME VOY A BUSCAR LA RUINA
UN MANILLAR QUE VUELA NO ENTIENDO NADA
MARGO I LOVIU HOY TAMPOCO HE GOSADO
NI YO
SSSSSSSHHHH!!
Mediavilla & Miguel

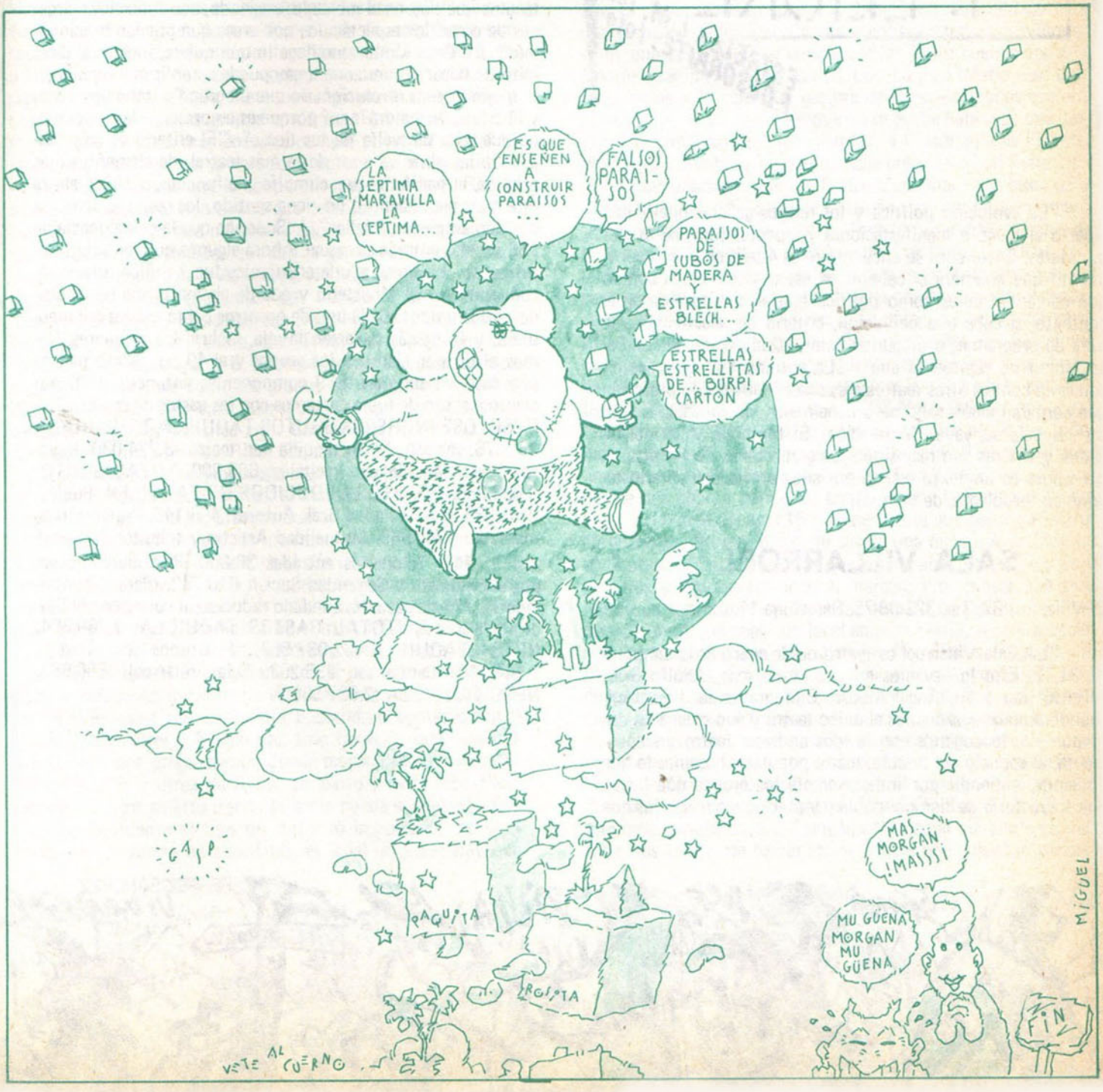
LAS SIETE MARAVILLAS




CUBOS
CUBOS DE MADERA
CUBOS DE MADERA
CUBOS DE MADERA
CUBOS DE MADERA
CUBOS DE MADERA
ESTRELLAS, ESTRELLITAS PARA PEGAR EN LAS NOCHES OSCURAS
ESTRELLAS DE CARTON
JO MASCHO ETE TIO E'H MA HORTERA QUE'L BOBI DEGLANE
SYLLY
LA CUARTA, OIGA LA CUARTA MARAVILLA ES EL TIPO QUE SE CREE TODO ESTO
QUE BRUTO NO
¡AHI PERO... PERO...?NO ERA VERDAD?
SE LO HA CREIDO
¡INAUDITO
IMPOSIBLE
JEJEJE
JIJIJI
SE BURLAS
LA QUINTA ES EL TIPO QUE... ¡¡NO SE LO CREE!!
¡BAH! TODO ESO SON PAPARRUCHAS... EMMM... TONTERIAS... HUMM! ¡BAH!
POR FAVOR
HAGAME CASO JOVEN Y NO SEA... INCREDULO BRRRR!!
¡PUES ESTAMOS APAÑADOS CON TIOS COMO ESTE ¡VAYA!
HOLA PATRO
LO TENGO, LO TENGO
ESTO... LA SEXTA... LA SEXTA MARAVILLA ES...
HMM!
LA SEXTA... LA SEXTA...
TING
GASP!
YO DECIR JMMMM!! BRRR!! NO HACER FALTA MORIR PARA VERLO UGH!
MORIR PARA VERLO UGH!
LO VEO LOVEO LOVE LOBO
VIVIR PARA VER, TOMA
A MI LA QUE ME MOLA UN CIENTO ES LA MARGO GEMINGUAY
LA MARGO DE PRESIDENTA YEEPA!
SI NICH LO LLEGA A VER NO LO PODRIA CREER
RIJK RIJK
CN THE FLOOR
HOBO
LOS ILUMINADOS

VEAMOS QUE OPINA JUANITO DE TODO ESTE CHANCHULLO
¡CHORISO! ESO ES LO QUE CHON A TODA ETA GENTE HABLIA QUE QUEMALA HABEN CHI ACHIN ECÀRMIENTA DE UNA PUNETERA VEZ!!

¡GUON, TU, ZRI! VENGA ARRANCA PEPE.. OL TUGUETE NAO ¡¡¡ LA SEPTIMAAAA... LA SEPTIMAA MALAVILLAAA EEEE... !!!
VAMO P'ALLA
AAAARRRiiiBA!


LA SEPTIMA MARAVILLA LA SEPTIMA...
ES QUE ENSEÑEN A CONSTRUIR PARAISOS ...
FALSOS PARAI-SOS
PARAISOS DE CUBOS DE MADERA Y ESTRELLAS BLECH...
ESTRELLAS ESTRELLITAS DE... BURP! CARTON
GAP
PAQUITA
ROSITA
VETE AL CUERNO
MAS... MORGAN ¡MASSS!
MU GÜENA MORGAN MU GÜENA
FIN
MIGUEL

SPECIAL: TEATRO en BARCELONA

S. VILLARROEL
S. DIANA
T. GREC
T. LLIURE

ESTRELLA L.M. reportaje
F. DESORBITE. foto

"La evolución política y los relevos generacionales han abierto el juego a manifestaciones y aspectos socio-culturales de interés. Entre ellos se encuentran los 4 teatros en funcionamiento que enumera el cabezal. A estos 4 les hemos pedido que comenten cosas como política teatral, su situación en el contexto, si cabe una definición, criterio de selectividad a la hora de programar, o preguntar como ¿Qué impide que un Paco Morán no represente aquí? ¿La entrada 150, ptas, es un convenio con los otros teatros o es casualidad? y si lo preferían que contaran algún rollo pero llanamente, sin retórica, sin tocar las pelotas, vaya. "Aclaración: El texto de Villarroel, el Diana y el Grec son recinsiones de grabaciones de cassette, el del Lliure es un texto escrito por ellos previo comentario telefónico (problemas de tiempo).

SALA VILLARROEL

C/ Villarroel 87. Tel. 323-08-75. Barcelona-11.

"LA Sala Villarroel es teatro desde enero de la temporada 71-72. Esto lo llevamos entre J. A. Ortega, Adolfo Gras, Alfonso Irau y yo, Angel Alonso. Etiquetar es fácil y difícil, cuando empezamos éramos el único teatro y nadie daba un duro por eso, lo cogimos con la idea de hacer teatro: independiente, al servicio del pueblo, teatro popular y hacemos lo que podemos, entiendo por independiente los grupos que llevan una trayectoria de tiempo, público y precios y que son los que están metidos en la Asamblea Nacional de Teatro Independiente que ha demostrado una opción no como las cooperativas teatrales formadas por 4 profesionales que se unen para montar X obra y explotarla en circuitos independientes para mañana hacer un vodevil en circuitos comerciales. Nosotros damos total prioridad al teatro independiente.".// "La APTI-Asamblea cultural-política de precios populares a 150 pelas, etc. –; los del TEI pueden fardar de lo que quieran pero en cuanto les sale un teatro por 300 pelas van de culo. No están en la APTI. Otros los de "La Cuadra (Quejio) les hicimos una oferta y se fueron al CAPSA que estaba con precios normalizados de teatro. Los que quedan en la Asamblea son gente muy puteada, con una opción cultual". / " Hay unos mínimos: compromiso de hacer barrios, cultural populares, etc, en circuitos puteados de 6.000 pelas, de pasar el plato, también hay de buenos como las Cajas de Ahorro y las Universidades –80.000 por una representación– en estos casos hacemos el circuito anexo de barrios para rentabilizar socialmente el trabajo, cosa que no hacen las cooperativas. Política teatral. Preferencia del teatro independiente, del teatro de clase (i) palabra jodida pero que todos entendemos. Vamos algo condicionados por los espectáculos que hay en el mercado, cogiendo, con todos los márgenes de error, los espectáculos que crees que pueden funcionar más". / "Paco Morán que haga lo que quiera, incluso si da el salto de hacer la maricona a gay puede cumplir una función, a lo mejor es más revolucionario que un grupo gritando amnistia y libertad. No vendrá aquí porque es empresario de compañía, porque saca plusvalía de los tios..." /"El criterio de selectividad de las obras va a ser de lo más teatral, de elementos más propios, el panfleto, que cumplía una función, política, ahora está muy bien hecho o no tiene sentido, los recitales de matiz político empiezan a fallar". / "Supongo que la coincidencia de 150 pesetas entrada es casual. Ahora algunos quieren subir, nosotros no. La única ayuda económica fue 1 millón arrancado con esfuerzos al Ministerio y que de alguna forma ha revertido en los grupos. Cada uno de nosotros cobra quince mil mensuales y lo demás revierten la sala, incluso los alquileres. Damos el 60 por ciento a los grupos y el 40 por ciento para la sala, caso de ser más de 9 componentes entonces el 70 por ciento y si son de fuera corremos con los gastos de estancia".

DESGLOSE INGRESOS BRUTOS TAQUILLA TEMPORADA 75 - 76. Ingresos bruto taquilla con teatro: 3.224.030. Ingresos bruto taquilla con recitales: 609.900. TOTAL BRUTO: 3.833.930. / GASTOS DEDUCIDOS DE TAQUILLA. Publicidad: 533.217. Sociedad Gral. Autores: 406.145. Protección de menores: 174. 988. Mutualidad Artistas y trámites de permisos: 35.245. Talonarios entradas 36.000. Plantilla impuesta por el Sindicato y Seguridad Social: 610.769. (Para la temporada 76-77 este gasto ha quedado reducido al cortar con el Sindicato vertical). TOTAL GASTOS TAQUILLA: 1.769.364. NETO TAQUILLA: 2.037.566. / Grupos de Teatro: 1.144.940. Cantantes: 236.263. Sala Villarroel: 656.663. NETO TAQUILLA: 2.037.566.

DIANA Sala

Tapies 6, Sant Pau 85. Tel. 241-45-01. Barcelona.

"El Saló Diana es un espacio perteneciente a la Asamblea de Trabajadores del Espectáculo (ADTE) con una dinámica propia siendo un ejemplo de como una Asamblea autogestionaria concibe la programación de un local para espectáculos"/ "La Asamblea engloba una serie de Cooperativas, Teatro, Cine, Música y Danza (en gestación). La de Teatro es la que lleva más tiempo en marcha, la de música son unas 15 personas, de cine unas 30 y la de danza unas 8 ó 9. El Diana surge de la escisión con la Asamblea de Profesionales en setiembre 76 y pretende crear un módulo de actuacion que sería poseer carpas para efectuar itinerarios, utilizar espacios no-convencionales para reivindicaciones sociales y de concepciones del espectáculo y una serie de locales conectados por los barrios"./" Se pretendía aglutinar todas las manifestaciones de espectáculo con una rentabilidad al máximo del local a base de cine, teatro, espectáculo por la tarde, por la noche, los domingos baile, conciertos y recitales... Todo ello en un régimen de autogestión y cooperativismo con los grupos actuantes. Este era el planteamiento que en estos momentos se cumple poco. ¿Motivos? El cine por problemas con la anterior empresa, los problemas de música han sido por que la cooperativa, a parte de P. Riba y otros, era corta y se han tenido que dejar los bailes y actuaciones, el Teatro es lo que más ha funcionado. La Asamblea funciona por comités elegidos que son la gente que buscó el local y que se combina con la Asamblea. No hay delegación de funciones sino unos apartados de trabajo"./"¿Actividades? Teatro: Abril-junio, iniciamos con Dagoll-Dagom, "No hablaré en clase", El Living Teathe, Les Trouvadors, seguimos con TecCali, 5 espectáculos de E. Buenaventura y dos días tuvimos al Odín Teathre, así como los grupos de la Asamblea: Somni dùna nit dèstiu:. Els Pispes. Los sábados y domingos representaciones infantiles gratuitas con: Comediants, U de Cuc, etc. En cuanto a música: Pau Riba, Esqueixada, La Rondalla etc. La programación de películas está sometida a truts capitalistas, las distribuidoras, los contratos; el material extranjero solo es posible utilizar el de los últimos 5 años y demás las que están en la lista de reestreno etc., se intenta una programación doble a precios reducidos. Empezamos el día de San Juan con "Psicosis" y "Chinatown". Esto no quiere decir que más adelante no abarquemos una distribución más amplia super 8, etc. Creo que hemos de dar la batalla contra el trust del 35 mm. y el imperio de las exibidoras y distribuidoras y de la censura, claro"./ "La política teatral es conectada con el barrio y popular. Popular significa hacer un teatro estéticamente válido, profundizar en el lenguaje, que esté al día, buscando el contacto con el público. No volver a Bretch etc, sino hacer lo que llevamos dentro, con una programación donde tengan cabida espectáculos del ADTE y otros de fuera, de teatro y de música. Planteando un lugar abierto donde la gente pueda encontrar información. En cuanto al tipo de teatro lo importante no es el texto sino la forma de abordarlo, es igual un Echegaray que un Bretch, todo dependerá de la lectura que hagas"./"Dentro del contexto de teatros Diana es una figura nueva en lucha con la empresa privada y que pretende reflejar el funcionamiento de una Asamblea de Trabajo. Somos gente de teatro-cine-música etc. que desde hace mucho estamos dando en el callo en en el mundo del espectáculo. Definirnos como autogestionarios no significa que seamos CNTistas o anarquistas, somos una Asamblea abierta. A nivel de funcionamiento hemos de ir agarrando aquellas cosas que supongan un mínimo de manipulación ideológica... el boicot ha sido solapado, deliberado o inconsciente pero boicot de grupos políticos, culturales y económicos"./ "Estamos por cualquier pacto que permita desarrollar nuestra interpretación del espectáculo, esto conecta con el asunto del Teatre Grec y nuestra negativa a presentarnos a la Campaña Municipal. No nos autoexcluimos, pensamos que el hecho de existir 2 ó 3 Asambleas no era problema, en caso de existir Sindicato o Asamblea Unitaria hubieran subsistido desde dentro. Lo importante era la unidad de acción frente a la Administración y a la empresa privada. No se nos contestó a la propuesta de una Federación y nos encontramos con una Asamblea conjunta donde algunos de la otra -ADD- dijeron que el Ayuntamiento ponía a disposición 15 millones para una Campaña Municipal, Cuado se consiguieron estos millones —por una propuesta del concejal Soler Padró cuando todavía éramos Asamblea única y Carlos Lucena y yo (Mario Gas) pertenecíamos a la comisión gestora del Gres— millones que, en principio, eran 25 creíamos que no se podía hablar de una gestión Municipal sino era remitiendose a la Memoria de Febrero del 76 ó 75 donde se contemplaba la creación de un Patronato y del funcionamiento de un Teatro Municipal, unas bases para infraestructurar un Teatro de Cataluña y un anteproyecto para una ley autónoma de Teatro. Nuestra Asamblea reivindicó este papel y la gente de la otra —con directorios políticos PSC y PSUC— dijeron no y que había que recoger un teatro en el centro urbano, lo cual supone fuertes gravámenes etc. y empezar a funcionar hacer el Grec y no partir del hecho del paro forzoso, de la situación de los prfesionales de Barcelona sino pagar montajes y dar taquillajes, esto es una cosa absurda; 25 millones daban para mucho más. De entrada se escamotearon 10 porque la delegada cultural, Nuria Beltrán, con algunos elementos directorios de la otra Asamblea nos lo dió todo mascado: 5 millones para una campaña Infantil en los barrios, una serie de millones para los ciclos "Cavall Fort" etc. y otros que se nos dijeron para unos compromisos, entendemos Liceo etc. Pero bueno, de esos 15 millones había que coger un teatro en el centro. En ese momento surgió una tercera Asamblea, la de Profesionales Autónomos que discrepaban con ellos y con nosotros y estaban un poco al margen. Propusimos que partiendo de tres grupos y situación de paro forzoso el Ayuntamiento tenía que coger un local en cada barrio, al cual accederían las tres asambleas, por tanto los 15 millones a repartir entre los 3 grupos. Esta propuesta fue rechazada por la delegada de cultura y algunos delegados como J. Teixidor y J. Melendres. Dijimos que el Griego podría estar en ese circuito, tampoco se nos aceptó y se nos obligó a una rara maniobra: ir a una Asamblea conjunta y votar una comisión que programaría la Campaña Municipal, esto era volver al concepto unitario de Comisiones Obreras, por tanto 3 del ADTE, 3 de AAD y 3 Autónomos establecen una Campaña Municipal contando con el Grec, los locales de barrio etc. entonces nos quisieron relegar

a grupo privado, a autogestión privada según feliz creación léxica del Sr. Teixidor. Viendo que no sacábamos nada dijimos que si la otra gente quiere hacer el Grec y abrir un local: La mitad del dinero para ellos y la otra mitad para nosotros, si queremos ir por barrios con carpa tenemos el Diana como local de Asamblea nos dais los 5 millones previa presentación de lo que vamos a hacer. Tampoco! Entonces dijimos que de esos millones habría uno o dos para una sala de teatro que se abre... No ¡Tampoco! Claro despues de esto se nos dijo que nos autoexcluíamos, ahora ya me dirás, si esto es autoexcluirse yo soy bombero. Salimos de allá y es por eso que no hemos participado en el Grec aunque estemos dispuestos a encontrar una unidad de acción con las otras Asambleas, cuando el Grec le falló un montaje les ofrecimos uno nuestro del "Cyrano". Creo que hemos perdido mucho de lo logrado en los tiempos de la huelga e incluso del Grec de año pasado, levantando sin ningún tipo de tradición y con un esfuerzo muy grande"./"Queremos un teatro de clase, de una clase trabajadora del teatro a partir de nuestros esquemas, de quienes somos"./"¿Paco Morán? Con precios populares y un espectáculo al servicio de lo que puede ser teatro popular tendría perfecta cabida. El criterio de selectividad es amplio, cualquier grupo que quería estrenar se le daba un mínimo de dinero y así han salido "Somni d'una nit D'estiu" y "Els Pispes". Nos diferenciamos en que la Villarroel está regentada por dos o tres señores con coherencia dentro de sus planteamientos teatrales. El Lliure es una cooperativa, local propio etc. y el Diana es de una Asamblea...Los tres niveles son buenos pero lo ideal para la ADTE sería 5 ó 6 locales regentados cada uno por un grupo de música, teatro, cine, etc. Nuestro camino es difícil, no estamos favorecidos por nada pero para cerrar Diana tendrán que pasar sobre nuestro cadáver. Porque en este país hay cosas muy jodidas como el Congres de Cultura Catalana, manipulado por la coña de la Generalitat y sin ningún tipo de trabajo efectivo, quedando siempre los mismos y con un centralismo de Barcelona tremendo. En una Asamblea masiva de 220 profesionales fuimos, amenazas, etc. por haber un andaluz (Carlos Lucena) y un catalán, no catalano-parlante, o sea yo (Mario Gas) y otro señor Iván Tubau, tachándonos a los tres de sindicalistas. Hasta que no consiguieron echarnos no se pusieron contentos".

TEATRE GREC

Parque de Montjuich.
Tel. 243-00-62.

"La Asamblea de Actores y Directores (AAD) y profesionales Autónomos, esto último se ha añadido para hacer la Campaña Municipal, parece ser un organismo que no es una macro-cooperativa ni macro-productora, ni un sindicato, se puede definir así por el método negativo pero lo que es no se sabe muy bien. La Asamblea son profesionales del teatro que defienden un tipo de teatro particular frente al oficial, al oficioso, pero tendría que plantear su definición porque no tiene nada de claro. El año de constitución fue el 75 a raiz de la huelga de actores de Madrid. No tenemos grupo directivo, cada X tiempo cambia la mesa que lleva la dirección del rollo, eso si existe un comité ejecutivo que gestiona la programación, o sea unos asalariados que trabajamos. El Teatre Grec es un local esporádico que ha tomado la AAD de forma circunstancial, pero la AAD no tiene local a diferencia de la ADTE que tiene el Diana y el Liure y la Villarroel que tienen su local sin embargo tanto el Lliure como la Villarroel están dentro de la AAD"./" No hay una política teatral clara, a lo sumo una afinidad ideológica vagamente marxista frente a la vagamente anarquista del Diana. Lo que no es ciero es lo de Diana: CNT y AAD: Psuc. Tampoco hay política teatral porque AAD produce montajes solo esporádicamente. Entonces no se ha discutido la política teatral y en realidad todos los problemas vienen de ahí, problemas que pueden derivarse de una escisión como la que hubo y que compromete la continuidad de la AAD y de la ADTE (Diana) sino lo discute también muy a fondo. Lo que pasa es que el estar partidos no en dos sino en tres o en cinco como se está actualmente, no se puede evitar el no tener una política teatral seria"./"En el contexto teatral somos una Asamblea bastante fantasmagórica por el hecho de que la gente se ha desentendido en el momento que no podía solucionar el problema del pero, o sea la Asamblea se ha desentendido mucho del Griego porque no da trabajo. Con el dinero Municipal se puede mitigar de una forma muy débil, tenemos la misma subvención para llenar una campaña desde el 20 de mayo al 30 de diciembre que ha tenido la Caja de Ahorros para un montaje, hacer 20 representaciones que dura un mes, hablo de unos 15 millones que suena muy fuerte pero para llegar a 7 meses es insuficiente; además según mi parecer se distribuyeron de forma erronea y realizado por una comisión que se nombró para elaborar presupuestos y programación que nadie estuvo de acuerdo. Los millones eran para todo el mundo y se planteó a nivel de las dos Asambleas-ADD y ADTE– y los Autónomos, hubo unos problemas y la ADTE se retiró del juego. La AAD y los Autónomos nombraron una comisión para elaborar el plan del trabajo esto fue contestado por la ADTE pero ya se había echado encima y se tiró para adelante"./"Paco Morán es alienante y comercial y absolutamente degradanre...culturalmente"/"El criterio de selectividad ha sido abrir un mercado de ofertas que una comisión supervisaba y aunque esta comisión ya no existe subsisten sus planteamientos que en criterio de algunos salió mal pero como ya lo teníamos encima no se pudo variar"/"Lo de las 150 ptas. no es casualidad, es el precio que tácitamente se ha marcado, de todas las maneras marcado, es un precio que se tendría que ir revisando porque todos ha subido mucho".

STAR: Según lo que he entendido los del Diana (ADTE) al final no reciben subvención Municipal?

GREC: Sí. 500.000 ptas por sala.

STAR: Entonces, lo que se ha hecho es de los 15 millones dejar 500.000 ptas. para cada sala: LLiure, Villarroel y Diana, y vosotros os quedais con la tajada fuerte, digamos.

GREC: Sí, se puede entender así. Yo no creo que esto esté bien pero yo me lo he encontrado todo esto, no te puedo hablar en nombre de la Asamblea, yo te puedo contar lo que a mi me parezca paramos el cassette y te cuento mi vida, pero quedamos un día que hoy quiero ver el espectáculo;

(Efectivamente, estaban actuando "Els Pavesos")

teatre lliure

Lepoldo Alas 2.tel. 227-81-13.Barcelona

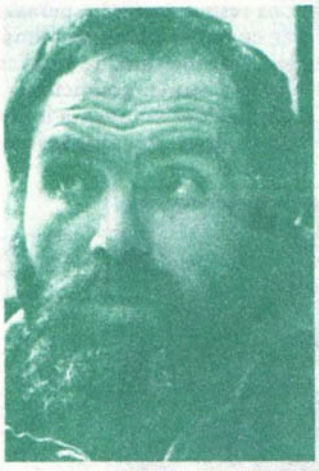
"LA SOCIETAT COOPERATIVA TEATRE LLIURE es una cooperativa industrial de treball associat. Composición. 17 membres cooperatius; 11 actors, 3 directors, 2 técnics, 1 técnic administratiu. Montatjes (montajes): CAMI DE NIT, 1854. De Lluis Pasqual, música Lluis LLach, estrena 1 desembre de 1976 "ASCENSIO I CAIGUDA DE LA CIUTAT DE MAHAGONNY" de Brecht, música Kurt Weill. Adaptació de Feliu Formosa. Estrena 13 de febrer de 1977. "LA CACATUA VERDA" de A. Snitzler, versión de Feliu Formosa. Estrena 14 d'abril de 1977. Activitats paralel, les: 6 recitals de Maria del Mar Bonet 3 recitals del GIC (Grup Instrumental Catalá) 2 sesión de ESPAI DE DANSA, 1 recital de Claude MERTI."/"Local situat al barri de Gracia. Antic Saló recreatiu-teatre, ball-de la COOPERATIVA OBRERA LA LLEIALTAT, cooperativa de consum. Disfrut del local per arrendament (alquiler). La adecuació del local a unes característiques polivalents, va mereixer per en Fabia Puigserver (membre cooperatiu) el premi ADI/FAD d'interiorisme 1976"./"¿Qué por qué Paco Morán no puede venir a actuar al Lliure? Quina pregunta mes complicada ...? que diría el rei Leonci i Lena retozándose en el brillante césped estival de su jardin de Gracia. Los malintencionados podrían pensar que hay que ir al Lliure con un resguardo o fotocopia del voto de uno. La verdad es que es un problema de aparcamiento. Por ninguna de las estrechas calles de Gracia debe pasar el largo y brillante vehículo de Paco. Después seguro que sus atributos personales no tendrían cabida en ninguno de los cucos y estrechos camerinos, pero, insistimos, nuestra visita nocturna y cómplice que es el cívico carro de la basura rayaría, probablemente, su brillante capó. Quien quiera saber más que esté atento al 5 canal. Quizá algún día lo comente"./" EL LLIURE, ai las! (que en catalán significa, además ay cansado!) cansado de una temporada con 4 montajes, un teatro con todo lo que le toca tener dentro, su asociación de espectadores, sus recitales, sus pasacalles, amén de coser, clavar y cantar. Es alló que diuen ni demasiao modenno pa los modennos ni demasiao clásico pa los clásicos. Dejando las Ramblas rambleras en la estación del metro de Fontana (muy cerca del teatro práctico), el LLIURE y su gente son teatro, o sea, una manera de hacer teatro como el teatro manda, si es que aún puede mandar algo. Algo así como el Redoxon de nuestra temporada. Acudan, acudan, No es publicidad. Real y relajante como la vida misma de vez en cuando".

Nota de redacción:

En los catálogos que se facilitan a los espectadores de la colaboración de la Obra Cultural de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros y de la Dirección General de Teatro y Espectáculos, para "Mahagonny" además el Instituto Alemán.

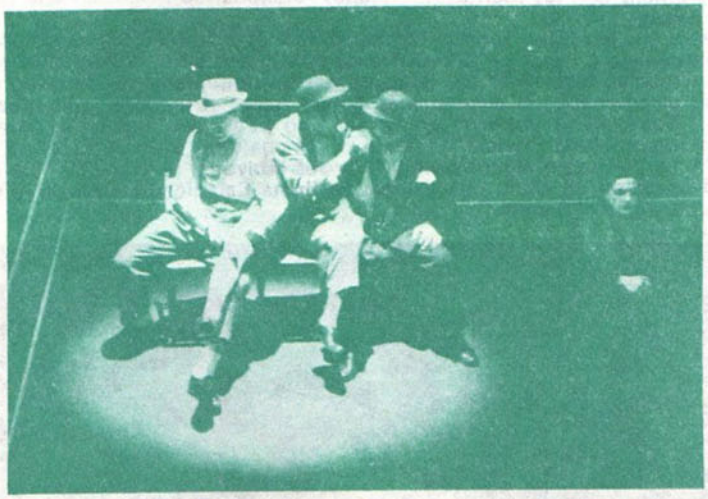
Juan Luis Bozzo de la A.A.D.

Mario Gas de la A.D.T.E.



Angel Alonso de la Sala Villarroel.

Carlos Lucena de la A.D.T.E.



Magahonny, en el Teatre Lliure.

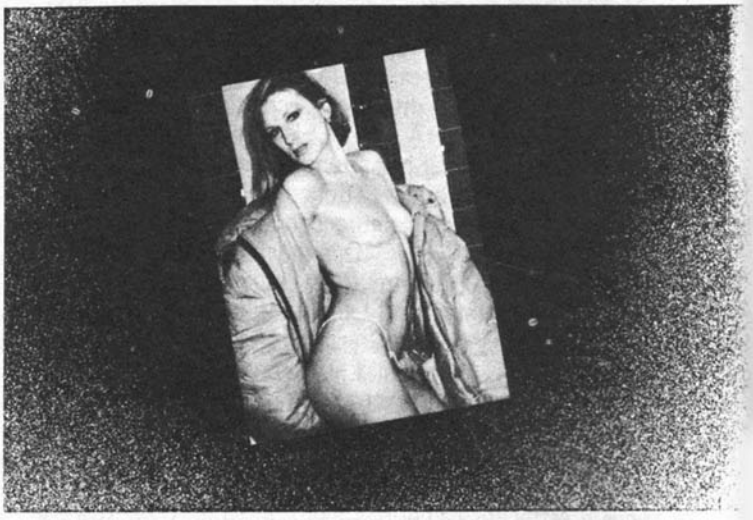
Lourdes Barba de la A.A.D.

Jaime Rosal · Juan Bufill · Estrella La Muerte · Oriol Llopis ·

FILMOTECA PROYECTOS

La Filmo, en la conferencia de prensa que convocó al finalizar la temporada pasada, anunció los siguientes ciclos para la temporada que empezará este otoño: Bresson, Dreyer, Stroheim, Bergman, clásicos (todos ellos retrospectivos), Chantal Akerman, Peter Kubelka (que hacen cine del tipo que suele tratar "Star"; no hay que perdérselos). Pero Portabella (el senador pesecero por Gerona), y los latinoamericanos R. Ruiz y S. Alvarez. Y cine de las siguientes comunidades: Yugoslavia, Japón, Grecia, Bélgica-Holada (cine flamenco), La India, Africa, Argelia, Cuba y Austria. Hay ciclos muy apetecibles, pero la proporción de cine "diferente" es como se ve, muy pequeña. ¡Con la cantidad de cosas interesantes que nos faltan por ver!.

Los de la Filmo nos dieron una respuesta algo esperanzadora, a la pregunta de si piensan sacar copias también de films que no tengan depósito legal, marginales. Nos dijeron que sí sacarían, al menos de los que ofrezcan interés y estén en condiciones más precarias. Esperamos que en esta afirmación incluyan a lo interesante filmado en Super-8. que es sin duda el cine que más ayuda necesita y que tiene una vida más precaria.



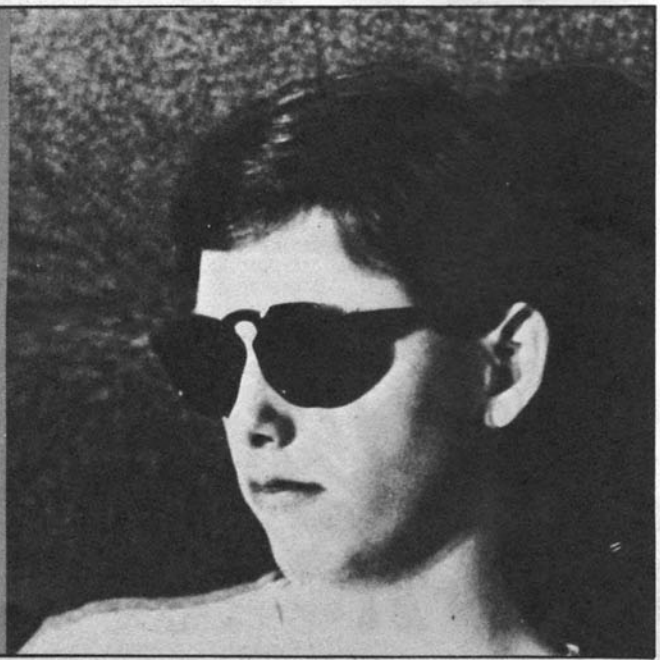
EL MITING MAS CACHONDO

No fue el míting, sino la "fiesta libertaria" que vino después. El macro-míting de Montjuich (2-7-77) que convocó la CNT fue un éxito, pero los discursitos fueron repetitivos. Dijeron tanto la palabra "libertad" y se metieron tanto con los políticos" desde el mismo punto de vista, que cansaron un poco al personal. Luego vino la marcha, con gente de la "Cooperativa de los trabajadores de la Música". El sonido era infame y costaba saber quiénes tocaban en el lejano y elevado escenario. (Si no lo entendí mal, el grupo que tocó después de Perucho's, decía llamarse "Boicot a Perucho's"). Pero la situación era insólita: miles de anarquistas siguiendo el ritmo del rock por la cascada de terrazas de Montjuich, con las fuentes iluminadas funcionando abajo, ante la ciudad.

No hubo todo el desmadre que uno podía imaginarse, pero sonaba a irreal oir por el altavoz consignas como" ¡Queremos ministros travestís!", ó: "hay un perro completamente desnudo en el escenario, si alguien más quiere hacer strip-tease, que suba". También se pusieron anuncios: uno pedía que alguien le llevase esa noche a Francia, o a Madrid, o a cualquier sitio de España (¡). Se perdieron algunos niños; por los altavoces se anunció: "Se ha perdido un chico con peluca. Se llama Carrillo. La Dolores lo espera en el Senado". Y así.

¡THE SUPER-8 THING RIDES AGAIN!

Para la próxima temporada los del Super-8 amenazan con comérselo todo. Los realizadores que se dieron a conocer en las Semanas del Super-8 están rodando nuevos films que prometen distraer a mayores y a pequeños. Toni Martí está pencando en una superproducción que se llamará "De petits tots eram feixistes", sobre los tiempos que están corriendo, con los actores cantidad de fardones y hasta escenas de masas. José Luis Guerín vuelve a las andadas con sus manías saurianas, simbólicas y oscurantistas con "Furbus". José Manuel Huerga se lo monta con varias pantallas en su última película con niña, señora madura y casa abandonada en blanco y negro, a lo mejor se llama "Screening". Ivo Antanov ha terminado "Ojos de perro azul" que va de adaptación de célebre escritor sudamericano con iluminaciones y travellings birgueron, y también está preparando una de naúfragos con el de Boris en la isla desierta. Ignacio Juliá lleva bastante tiempo sin poder salir de "Nomad" que va de tías mollares liadas con tio rocker, música de la Velvet Underground y mucho aburrimiento para que despues se arme escándalo. Y el Carles Comas se ha enamorado de una novela policíaca de esas baratas y se la está adaptando con travestís, maquillaje, cabaret y el general Patton; seguramente se titulara "Parabellum: la muerte de Patton". Y es que esto del cine es maravilloso!.



"NOMAD" un film de Ignació Juliá.

Hace cosa de medio año, una banda llamada "la mano que c'agarra" nos escribió para preguntar como carajo había que hacérselo para montar una revista. Ahora acaban de sacar sus primeras paridas. "La puta Loly", protagonizada por un calenturiento Roberto Alcázar., y "El Cul". De la Loly imprimieron 200 ejemplares, y con lo que ganaron hicieron "El Cul", escrito en catalán. Naturalmente, no vas a encontrar estos comix en el kiosco de la esquina, porque son un poco fuertes. Pero puedes escribir a Xavier Guinart Ponsati, Calle Comercio 46, Flassá (Gerona). La Loly vale sinco duros, y el cul siete. De la calidad, que quieres que te diga Falla, como siempre que no hay dinero por medio.

Luego también ha aparecido una cosa que se llama "Un Sueño Ruiz, Croquetas misteriosas", que más que un comix parece cuatro tíos que se han pasado un rato haciendo dibujitos y escribieron, para matar el tiempo. Pero al menos no piden dinero, y siendo así, la verdad es que sería estúpido cargárselos. Aunque mejor sería tener que pagar algo y que fuese mejor.

La verdad es que los comix que han aparecido este mes por primera vez son muy flojillos. En la misma línea de calidad viene de Tarragona el "Paradis", hecho a base de colaboraciones espontáneas. No pone el precio —supongo que debe ser la voluntad— y no es precisamente interesante. Pero si quieres contribuir a un mejoramiento, escríbeles y mándales tus propias obras —comix, artículos—, a ver si se anima la cosa. La dirección es PARADIS, calle Pin y Soler 38, 5-3. Tiene que ser en catalán, cosa que veo un poco absurda...

Cuadernos de Actuación en Defensa del Individuo (CADI) va editando unos pequeños cuadernos (sin encuadernar), dirigido por Fernando Marquez. De hecho, son cuatro hojas de ensayos, y en este —creo— primer número hay uno que se titula Vacaciones en España. Una historieta barroca y dadaísta para pasar un rato raro. Por veinte duros quedas suscrito a Cadi durante diez números. Hay poco que perder, y siempre puedes ganar algo, "espiritualmente", se entiende. Escribe al Fernando, Calle Viriato nro. 11, 3 derecha.

Bazofia ataca de nuevo. El número 7, más exactamente. De hecho, la Bazofia esa es el comix marginal por definición, aunque no haya un dibujo de mucha calidad. Solo el Pejo sobresale notablemente de la pobreza de estilo que caracteriza el panorama nacional de dibujantes, dentro del rollo marginal, claro; él, Nazario y Ceesepe, junto con un Pepichek, son los únicos elementos que pueden sacar el comix nacional del estado en que se encuentra... volviendo a Bazofia, la historia de Coz, dibujada por el Pejo, es lo mejor que hay, y por mucho. Lo otro...

Despues de la mediocridad imperante, al menos da gusto hojear esà revista —exclusivamente dedicada al teatro— llamada Pipirijaina. De calidad superior, tanto en lo que se refiere a impresión como a material. Hay artículos de primera mano sobre Alfonso Sastre, críticas sobre las obras que se están representando en Madrid y Barcelona, e incluso han impreso enteramente una obra de teatro de Fernando Arrabal, llamada "En la cuerda Floja". Pipirijaina van por el número cuatro y es lo menor que se ha hecho sobre teatro en este país. Vale 150 cucas y se distribuye en toda España. En Madrid lo venden en los teatros de Bellas Artes y en la Sala Cadarso, además de en las librerías Panorama y Moira (C/Gaztambide), La Tarántula (C/Sagasta 28), Visor, etc, etc. En Barcelona la puedes encontrar en la Sala Villarroel, en Ancora y Delfín, Argos, La casa del Libro... en fin, es una revista que está bien distribuída y no hay problemas para encontrarla. Una cosa bien hecha.

Los cuadernos del Rock, de la colección Vibraciones, ha sacado despues de la Historia del Rock a cargo del Manrique, un libro titulado Moog Rock. Está escrito entre Damián G. Puig, Julio Murillo y Adolfo Perez. El libro, pues eso. La historia de los Emersones, Los Génesis y los Yes. A quien les guste esa gente, que compre el libro porque está hecho a medida para él. Pero si eres un rockero "desperado" que despotricas contra el Wakeman y la compañía, mantente alejado de este libro. Sería perjudicial para tu salud. Vale doscienteas cucas, más o menos lo adecuado. Lo que no consiento es que el libro esté dedicado, entro otros muchos personajes, a un tal Lou "Sister Ray" Reed. ¿Qué tiene que ver la gimnasia con la magnesia?

"¡OH, PLEASE...STAND...BY ME...DIANA!"

La fiesta en la que se presentó (¿) la edición de bolsillo de "Tatuaje" de Vázquez Montalbán, el film de Bigas Luna basado en la novela, y la música del film, fue en su día tema digno de atención en las publicaciones "normales". De hecho se presentó poca cosa. La cuestión era ver reunida a la élite de los marginales, la gauche divine, a gente de cine, música, etc., junto a los que se autoinvitaron (desde pasotes varios hasta gente del barrio—, todos deambulando (mirar y ser mirado) por el mismo salón: el Club de Billar Monforte (Ramblas de Barcelona), antiguo, de paredes gastadas y bóveda redonda.

Y bailando, al ritmo de la orquesta del maestro Bellido con la Voss del Trópico, y del rocanrrolero maravilloso Rocky Muntañola ("Popotitos", "Diana"...). Había alicientes comb las típicas tías buenas de la élite económica, "progre" y de la belleza, en plan escaparate. Y la espectacular presencia de Ocaña y "el socio" (están todas!), que iban "travestidos" y nos hicieron algún striptease al ritmo musiquero. También estaban bien el anís en pequeños vasos blancos, el aire de la noche de junio entrando por un balcón (mucha) gente tambaleándose bajo las lámparas de poca luz, entre todo aquel rock... Y algunos cayéndose al finalizar las canciones, unos encima de otros, y risas. Y en medio de todo eso, algún viejete trompa y una gorda con moño, bailando muy modernos y muy a tono con el estado decrépito y simpático de las paredes desconchadas del local (inédito en estas lides).

Pocos días después había otra "fiesta" rambleral la mani del orgullo gai (ampliamente apoyada por gente no gai) para dejar de ser considerados por la Ley como socialmente peligrosos. Como esta vez no era la diversión de unos pocos, sino la protesta de muchas, la cosa acabó violenta y gris. Por lo visto, para los reprimidos, el orgullo gai es aún más intolerable que el comunismo. También hubo algún streaking, o despelote callejero.

TEATRO.

En el Griego 'Rebombori 2" de Jordi Teixidor por la Compañía Catalana de Comedias la Principal de la Villa. Parte de un trabajo colectivo realizado por el Grupo de Teatro "El Camaleó" sobre unos hechos acaecidos en la ciudad de Barcelona en 1.789 a raiz del "barullo del pan" debido a su subida. En realidad se trata de hechos dramáticos tratados con ese humor tan "catalá" y psuquero del señor Teixidó, en nuestro criterio pobre y "aigualit" (aguado). La representación con M. Josep Arenós, Teresa Aubets, Lourdes Barba, Jordi Bofill, Felip Peña. Carles Gil etc. Buena.

EXPOSICIONES

Al final la exposición de comix en la Libreria Machado de Madrid quedó constituida por los macarras de Morera el Hortelano, Santana "pedo total", El Pejo, Ceesepe y Montxo, bajo el título de "El comix passota y subterraneo". La prensa, como era de esperar, ni pio y es que cuando no hay pasta.../ En el Club de Billar de Monforte de Barna se celebró conjuntamente la salida del libro (Plaza & Janés) de un disco (Edigsa) y de una película (Luna Films-Profilmar) que tienen en común tratar de un mismo personaje creado por el manitas de Vazquez Montalbán, en resumen: "Primeras aventuras de Pepe Carvalho. Tatuaje" / En la sala del FAD-Fomento Artes Decorativas , de Barcelona la exposición itinerante de "Carteles para la amnistía" con chapuzas de Topor, Arman, Calder, Cieslewicz, Pistoletto y varios más. / El Photocentro de Madrid organizó algo llamado "Las dos y una noches" osá tres días de musiqueo y rollo con chusma como: Ñú, Triana, Asfalto, Burning, etc. / En Xiris de Tarragona, Eugenia Balcells presenta cosas bajo el título de "Supermercat-Ofertes"./ En Popular de Barna, Lluisadas expone telas y Josefina Miralles en la "G" con el título de "Matances" libera, dentro de una creatividad por supuesto, sus angustias provocadas por la visión de un entorno polucionado, represivo y carente de humanidad. Técnica: Fotocomposición. /En Mirador de Barna, Simó Fábregas expone fotografías mientras en la Matisse un tal A. Balasch nos asombra con pinturas muy preocupadas por el espacio, las relaciones dimensionales y varias posibilidades lucubratorias más, por ejemplo, título de una obra: "Espacio (Ilusorio). Continente de los objetos sensibles, falsamente percibidos y/o representados. Y parte de este continente, que ocupa cada uno de ellos. "Chúpate esa!/En Zuherosa 76 kms de Córdoba, J. M. Baez, David López, Garcia Parody, Juan Cuenca, Juan Mangas, Martinez Escudero, Rita Rutkowski e Ignacio Tovar, exponen en el Banco de Bilbao con el encomiable propósito de dinamizar el proyecto de construcción de un Museo de Arte Contemporáneo de planteamiento similar al de Villafamés en Castellón. Suerte./La Photogalería de Madrid expone la obra fotográfica de Ange Manganelli, con audiovisual incluido. / Por su lado la Mec-Mec de Barcelona bajo su temática simbolista, apoyada en popularismos y la tradición africana, desarrolla una estética correspondiente al conceptual y al abstracto insignificante tan de moda./ En la Galería Modigliani, de Madrid, Alfredo Puig, cuelga dibujos definidos por Adolfo Puertas al titular el catálogo: "La máquina loca de los dibujos de Alfredo Puig"./

LA REBELION DE LOS DISQUEROS

Los disqueros, discjokeys o pinchadiscos desde hace unos años hacia aquí están poniendo de manifiesto sus "reivindicaciones independentistas", haciendo todo lo posible por escapar de la rueda dentada comecocos de la industria de las discotecas, antros que montados a base de la tira de millones ponen de manifiesto descaradamente uno de los chollos más importantes de la sociedad de consumo. Esas discotecas en las que las canciones del Peret alternan con "el último Pink Floyd" en un intento de levantarla la pasta gansa al ligón/ligona de turno, han sido paulatinamente puestos fuera de juego por las gentes del rollo. Motivos sobran: música hortera, pachanga ruidosa y sablazo de cuarenta duros por una cochina cerveza. Los pinchadiscos se han dado cuenta de la paulatina desaparición de todos los que iban a esos lugares a charlar y escuchar buena música y se han rebelado abriendo "pubs" paralelos donde los cloaqueros y peludos pueden pasar un rato de sano esparcimiento espiritual. Desde que LA ARAÑA primer local abierto por un pinchadiscos desertor, abriera sus puertas, muchos han sido los discjokeys que se han dado cuenta de las ventajas que comporta la apertura de esos locales paralelos. Tal es el caso del recien inaugurado FREEDOM, pub regentado por dos discjokeys renegados en el que te puede forrar de cerveza y buena música por diez duros. FREEDOM abre sus puertas al personal cada día desde las seis de la tarde hasta las dos de la madrugada y está situado junto al Cinturón de Ronda (General Mitre) en la calle Septimania nro. 27. ATENCION: FREEDOM es un lugar virgen, hace pocos días que ha abierto sus puertas, lo que quiere decir que aún no ha sido invadido por los niños de la Lobito o el *127 trucado así que aún se puede ir al local sin miedo a que te* den el muermo gillopollas.

Cuando salga este numerito de STAR, Los Suck Electronic ya habrán actuado —si todo ha ido bien— en el Patio del castillo de Aigues mortes, a 30 kilómetros de Montpellier. Resulta que entre los franchutes y los españoles se han montado un, digamos "intercambio musical" de actuaciones y grupos. Sí —repito— todo ha salido bien, el 23 de julio habrán tocado en el mencionado festival Orchidee, L'Etron Fou (Franceses) y los Suck Electronic. Y si las cosas han funcionado bien, a mitad de agosto se organizará algo parecido, pero con más gente y más marcha: Kevin Coyne, Robert Wyatt, Suck Electronic, Weber, Mama Bea, Henry Cow... a ver que pasa. Continuará en el próximo número.

Después de la creación del FHAR (Frente Homosexual de Acción Revolucionaria), nos llega la declaración de principios del Movimiento Democrático de Homosexuales social (Lo que, entre paréntesis, me parece muy bien), y la anulación de todos los códigos que castiguen la homosexualidad, el escándalo público, la corrupción de menores, el adulterio y el amancebamiento, siempre que no intervenga la fuerza o el engaño.

El MDH no es exclusivamente un partido de homosexuales, sino que lucha también por los problemas de la mujer, de los menores, etcétera. O sea que...

Atención Rockers, amantes de la música cósmica, politiqueros y músicos en general: si en las actuaciones en los Mítings os falla la voz, lo mejor que podesis hacer es alquilar un equipo de sonido. Un amigo de la casa acaba de montar en Madrid una casa de alquiler de equipos de sonido. Se llama IRU-BLIT, la dirección es Colegiata 6, Madrid 12, y el teléfono es el 2-39-68-40. El otro día pasé por delante y haciendo cola para entrar ví al Bowie, al Lou, a Ian Anderson..."Es el único sitio donde regalan Chupachups cuando alquilas algo", me dijeron.

Altea es un pueblo costero de Alicante. Y parece que los días 13, 14 y 15 de agosto va a ver un festival artístico en el recinto antiguo. Habrá exposición de pinturas al aire libre, concursos de fotografía, pases de diapositivas y películas sobre la cal de las paredes, fallas en la plaza de la Iglesia, música, teatro callejero con los Pavesos... será todo gratis. El sábado (13), a las 23'30, a actuará Hilario Camacho; el Domindo, más o menos a la misma hora, el grupo de jazz Ernie & West Guest y Ovidi Montllor, y el lunes, a las nueve de la noche, se acabará la fiesta con la quema de la falla, fuegos artificiales y la actuación de TRIANA. Eso está bien. Como hay campings, la cosa no será complicada, para conseguir donde dormir, quiero decir.

Y el pueblo es una maravilla...

8

9

10

11

12

13

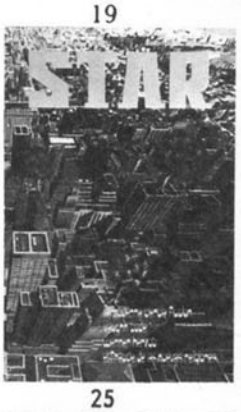
14

16

17

18

19



20

21

22

23

24

25

26

27

QUISIERA RECIBIR LOS SIGUIENTES Nros. ATRASADOS DE STAR (Tachar los Nros. que deseais) *

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 12 13 14 16
17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

Mi nombre ..... Mi dirección .....

Todos los Nos. VALEN 60 Ptas. Menos del 1 al 14 QUE VALEN 30 Ptas; el 21 Vale 80 Ptas y el 27, 100 Ptas.
SUSCRIPCION "STAR" Avda. José Antonio, 800 BARCELONA - 13.

Deseo suscribirme a partir del Nro..... (inclusive)
Mi nombre es .....
Mi dirección ..... Población .....

Suscripción por 12 Nos. ☐ 720 ptas.
" " 6 Nos. ☐ 360 ptas.
" en el extranjero 12 Nos. ☐ 900 ptas

SISTEMA DE PAGO
☐ EN SELLOS DE CORREOS.
☐ GIRO POSTAL (Pago anticipado).
(Táchese con una cruz el cuadro que desee).

* Los números que faltan están agotados.

33
NOVEDADES
MARTINEZ DIAZ